

Grindinger  
for  
Teater of Kuvotli  
5 Bind.

Dmitriy Ananin 1897 — 1904.



Sosonen 1897-98.

Statistiken for Syjemændinger som er medly med Nominen Bjergmølle den 15 Majest, vist alle en glædelig Nedgang i Tildelingen, der havde i Sosonen næst 374 Syjerege altso en 139 Sange fane end fænj, Saron de røde Lygter, ny ikke Lygter men Møllestus Antas nær for 14 solst til 5 Sange, hvareind de var en lille Dyrer i Syjemællens til siden og Forsørgeset Farandig i Ugespartaerist. Syjere blev ikke med Altkonen solgt til ender i hjeru Nien end Saronen færd, og Dyrer blev ne spekulerende i den Kolonbrunke Befolkning, tistjende Lygt til et god i Teatere og de spekulerende rejde, thi selvkønnen nær udmærket i det er med denne Saronen Stetning havde højt 90 røde Lygter, men kan ikke bestyede det righede, Reputatio derfor det var ikke særlig spændende, hvad jeg nu i det følgende skal meddele. Jeg er st fæst tog den Hænderane der skal være den lønne for Teatret nemlig Skierpillet, der adende Saronen mod Tross van der Riche, Drenning "Ejra", det var et smukt og interent Stikke, der fik en god Udførelse, men som ikke behjere "Kubli" Næm, det opnaede Nien 6 Dyrer, hvilket var Lygt for det og det meget Arlige der nær medlyt den. I ny Indstetning opfærlig Bjærnstjerne Bjærnsans, omfælit, den gik 18 Sange for godt Hæ. Hæderalle Saronen Gjæde havde man mærkelig makt givet til Niderdendoff, denne dygtig Skierpille som aldrig forfjæder meget, spillede 2000, meget godt, men mangede den mandighed, Kraft og Dyrerentod som denne Pelle Nider og som hans Førganger Wilhelm Diche i saa høj Grad var



i Besiddelse af. Deimod gjennoo man med stor Interesse om  
 Nautilons Advokat Bekend. og skjændt sin Hævnings var vel gammel  
 to at spille den unge Nij illudens kun færdig og godt. For gode  
 spillede sin bekendt fint og vellyst, og den store Patten havde sin  
 Emma Thomsen, Tidligere Emma Nielsen, hun var blud færdig  
 Paul Nielsen og gift med Premierlieutenant Thomsen i Alsinen, auctijs  
 efter sin Gjærling. Axel Madson havde faaet Sannes Pæle og spillede  
 den geneste og valde unge Mand færdig og kært sarty Sannes med sin  
 Emma Thomsen var udmærket Kunst. Deimod var Kongerets Pro-  
 kuren i Reimst Høndes addeles færdig, han var kamrik i  
 de alverlig Senne og alverlig i de kamrik, Mærken var ikke god, han  
 spillede ham, som en alfer simpel Mand, ganske træt var Føfællum  
 lyt ham den Republik i Munden, "I sig er kun en simpel Mand  
 du Hansid." Men Reimst var for simpel. I skolening af  
 Kamrik Kertis 100 aarig Fædrelid, den 20 October opførte, som en  
 Genistue, og i ny Indstidning "Debatten i Politikkene. Paul  
 Nielsen, sin Nielsen var det gamle Høikammeren men man seende  
 færdig og. De af Paulsen spillede Langhalv og Montjeu den  
 unge Høikammeren, han færdig Dialekt klodte ham udmær-  
 ket, den unge Paul Knudsen var i en Birall, med en Færdig  
 i sin Republikhandlig addeles færdig og. De to unge Nij  
 spillede nydelig og færdig Emma Thomsen og Pæle  
 Deimod færdig Fædrelid og højtideligt holdt det med af affære  
 Deimod med sin Ida Nielsen som Deimod og Montjeu som  
 Carlisk Udfærdigt at den intelligente Skuespiller ogsa var mandt

en Lige sige sig selv. Gustav Carmanns Stykke "Theatret" hvori  
 var Reimodens sin Færdig og skæde han delte sig i  
 De færdig skændt det ikke var saa godt som han tidligere skæde  
 det var den udmærkede Udfærdigt det færdig, men sa sin Færdig og  
 havde mest sig sig for Kongerets Pro, skæde sin Hævnings eller  
 at hun endnu udmærket kunne spille unge Nij.

Vi maade os Holberg Fædrelid og der havde i Kongerets Pro mest gødet  
 af affære Thomsen Montjeu, der ikke var opført siden 1871-72, men  
 det blev kun ved Tanken istedet for gav man Reimst Høikammeren og  
 Holbergs Udfærdigt, Nij. Det hele holdt blev stærkt kritiseret  
 i en Aftale i Bladet Politiken hvort Udmærket skæde  
 færdig.

Det var den 3de Dramen i Gaar Holbergs Fædrelid, og man  
 nu var meget udmærket, kan man naturligvis indstille, at det  
 nye Teater i Aften færdig den Digt, som det skæde sin færdig  
 selv. Der gaves nu et Stykke af Holberg - det er et nyt indstillet  
 Skuespil - og høje opførte "Nij".

Brander antaler nu Holbergs Udfærdigt og skæde selv.

Hvorfor opførte ikke Thomsen Montjeu om hvilket man  
 har taet i mange Aar. Hvad er det dog for en mark  
 verdig Skæde, der holder over det nye Teater Bestyrelse?

Der antages (?) siden den, og uden holdt som det holdt  
 kongerets, og seendes at nyt enkelt Skuespil sætter i  
 færdig den, midens anden siden den, skæde selv  
 Hvad kan hindre en Udfærdigt af Thomsen Montjeu



sam altid hinde Kænde sattes op paa fjorten Dage.  
 Hvis naar bedst Kæften ikke kan Holles paa dees Fenge,  
 hvad kan de saa? Og hvem vil man hinde end, at der ikke  
 samtidigt kan holdes Kæm paa en Opera og Skuespil?

Dagen er lang, hvis man vil benytte den, Imellem No 10  
 og 6 kan der blive fire timer til hinde Kæm. Spis og smaa  
 eftu paa andre Scener, hvorledes der saa arlydes. Men det hyl  
 Teater er vist alfar fænernt og kængeligt. Og saa fejne man  
 Holles i al Samelighed for tomme Borke.

Saa skruer man en meget god Ketch om Udfælle og stillet.

Deerst følger en Mellemakt paa 25 Minutter og saa spil  
 lode Dekestent Dventium (!) til "Ny. Under denne senkede  
 Teater i Måske for at Røbelæm i Andagt Kænde lytte  
 til denne saa geniale og stjerne Mærke

C. B.

Denne ut skære og lidende Ketch ty Teater sig emidlertid slet ikke  
 af. Thi hyl Kæften af Saronen blev der hinde opføit et Arlyde  
 til af Holles nemlig "Kæm og Penella, der var gaad H Gang  
 i færuj Saron.

Hil Doamben Moaned pænede der paa det gamle Symestykke  
 Fainelli der ikke havde vordt opføit i de sidste Væker

Operasanger Corneliai Petersen havde faat den vankele  
 Dyzam at skude Kæm-Fittisallen, syngte det, hinde

han jo nok, men hvad en hinde ikke komme for Dialgen, der  
 skae sies rægt, stoffærdig og med elkuord; Chæm og Kæm  
 det var det stæe Spagsmaal. I hinde Kæmstiff der vist spældes  
 Fainelli var alle disse Betingelser til Stede, som den yppelig  
 Skuespiller hinde var, jeg har glædet mig mang Gang med et se  
 den tælyngne hinde hinde hinde sig og lyttet til den smukke  
 hinde hinde. Maade hinde hinde hinde sine Remancer. Dette  
 Stykke er for Tidligere Tid altid blevet minbrændt, idet det  
 altid moette figurene paa is Plakat og Ketchen har  
 hinde hinde vordt moodig imod det. Men vil moette sig en  
 mig, naar jeg bekjender, at det har altid vordt et Stykke der  
 har tilføit mig med sin udmærkede dramatiske anlyt  
 Handling sin smukke Sang og fæit og fæmment med den  
 fæitindig Udfælle det har fæit, at det er en bærlig  
 og naiv Sang, men det kommer moeste syoo den af at  
 jeg for min Tidlige Bændem for min Plode i Partent  
 har fæit denne tillykkelig spanske Kæng og Drenning  
 hinde og de af Daeter Sel hyl medig spændes Fæit i den  
 den Klyt, fæinelli paa saa fæin en Maade fæit hinde et  
 demærkede, hinde denne for et Bændem saa se spændes  
 Handling har gæit sig fæit i mig soo det har fæit  
 mig fæin hinde hinde. Derfor naar jeg ikke den der har  
 mindst spændt paa hinde hinde Corneliai Petersen vilde  
 hinde denne Ball, hinde hinde i min Gjore hinde hinde  
 altid vil stæe sam et h. — Kæm hinde hinde hinde



sider spillede havde vi Tiido Nielsen samt og Tiido Emma Thomsen  
spillede vi Dronningen, Høgen og hvidsten var paa de gamle Hænder hos  
Lofin Petersen, havde alle spillet denne Balle som et og sympatisk, Hof  
Petersen. Lofin, var jo berømt. Stykket blev sat i scene af Tomi Paulsen

Det var jo alligevel et fint Experiment at lade Carleus Petersen  
spille Faunelli, men han havde haft en Skærsjelen til at lade Hallen  
med sig, Gud ved om det ikke var Junduff selv der havde lagt med  
Hovet Maaden hvorpaa han gik. Republikken skemte man Junduffs  
Instruktioner, men den gode Børn Carleus manglede Kærlighed, han tidlige  
Stilling som Høikenschef hos a Banta skete jo ikke i den  
Netning, men han gik paa og arbejdede med en Flid der var et Lø  
var jo Resultatet var de paa respektabelt. Men den Skærsjelen den  
ulykkelige unge Mand smattede gennem paa Paaen var rent udskænt  
Løse, med den Fortælling jo havde for Stykket allerede og flue af  
Paaen og blev derfor Vidne til den Behandling med den henfaldt  
af Indstruktionen og Hof Petersen, som man skuede tro var fint  
Kendte Alexander, men som opfaldt dem raabte og ufort  
aurefor ham. Hof gik ham det saa meget, ved at Slags Chicane  
vi, at han, det fortæller han mig selv, omend, Jørg var ligesom at  
somme den Partis i Hænder og gaa sin Vej, paa det hele, men  
den naturlige Skrik for at gaa sig til Uden med de staa og  
mødt adeliges sin Stilling ved Tænder gik at han taalte  
denne Uord, under. Paa en af Paaen hævdede Løsen skudte  
Tomi Paulsen til hans tidlige Stilling hos a Banta, nemlig hvor han  
i 3de Akt senere for Høgen gik han det ikke tilfredsstillende, da

raabte "Scenenstriktoen med jo Kærlighed." At senere det han  
De da for Fanden løst: At denne Behandling med og "Høen  
ikke rinde gennem den paa en ung Mand, der i Faunelli  
er farfarligt menas er givet, han ønskede de gaa blot at  
han var som den gamle Faunelli. Men var vi kommet til  
Generelpræven, der blev afholdt Tuleften Faunelli, den første  
myt godt, man kendte jo nu ikke skikkelig mere, men i 3de  
Akt hvor Faunelli var faunet Høgen og Dronningen og skjule  
dem be et Skærsjelen de Løgen den Gil Peety Hoffen hante  
paa Børn, som Faunelli i Faunelli var af løst og gik i Høgen  
i sin Samme, da kendte den ulykkelige Faunelli ikke fine Høgen  
han havde nemlig vaart i den Tro at han havde prøvet Høgen i  
Sammen, men ikke dig selv var den faldet paa Tulest og de dette  
var belagt med Toppis havde han ikke hørt den faldet. Jymen  
han bemærkede at nu i det nye Scenearangement var det en uheldig Løse  
der skuede dig selv om i Børn. Carleus ledende og sig i alle  
sin Renner men han og gode Træner ikke fine Høgen. Hof  
staa udenfor og diende paa Børn og alle Høgen, da det var  
ham forlange bliv han itaalemed og sig i: For Pakke, saa  
de skynd dem dog at løkke op, jeg har ikke langere Tid at staa  
her og vente, jeg skal skynde mig hjem og pynte Børnen  
til min Børn. Denne Republik blev af Børnen, der allerede  
Børnen modtog med en Fuld og en Balle, den ender mere  
gik Carleus Petersen senere. Høgen og Dronningen der staa hængt  
Skærsjelen kom nu frem og dets i den almindelige Fuld



Endelig fandt Faunelli Nøjlen oppe med Høien, og fik lukket den itaalmæssig, hvid og ind. Det var jo et Hæd at det skete paa Generalens, og ikke paa Faunellens Aftenen. Trods alle Genstræbninger havde han haft med Indtællingen af denne Hæd faste Bemærkninger meget godt og efter haanden som han blev hjemme i Hallen spillede han sig efterbunden op. Det gamle Stykke var i Besiddelse af sin gamle Feltkoryonchef og sammen med Balletten Hensumstent de tydelig gik i sig Indtælling, og kunde det 16 Opførelse forplumende Kier, traade Blodens haerde Dem om at Bæret havde taget det gamle Stykke op. Den mest Repriser var. "Hvor man kjæder sig" dette Stykke havde været gennemført offaltent betydelig, Udførelsen var heller ikke saa god som tidligere, navnlig saandede man Fui Phidus softlig Replikbehandling som Hestjendene, der nu udførtes af Fui behart og som Franne var Fui Blach alfar muris og ikke var saa indtøgende som i sin Tid Fui Henning der nu spillede Englandsindene Mærke heig, deumid siktes Fui Ida Nielsen lig somtinde sende unge Profektferi, men marker ikke at det var læstet siden hun sidst havde spillet den. Af Hensum var Axel Madson flink som den unge hjemmende Ingeniør, hævmed men saandede Emis Hæulen som Paul Remard til Gjengæld var Feinsøft fastspillet som. Damernes Belach og Mentzius udmærket som den gamle Professor med den lang Tale om sin hævmedelig Fader. Den 16 februar opførtes for første Gang den unge Forfatter Axel Metzgerichs lille Stykke Guldskæbten hvor Fui Hennings med atar Dygtighed spillede en gammel Dame paa 80 Aar. Det var et smukt stemningsfuldt Stykke hvor Hennings dragede sig om den gamle Dame der ventte sin Søn hjem efter mange Aars Ophold i Amerika just denne Aften. Den gamle

Dame tænkte sig at han nu komme hjem som en hævmedelig Mand i Guldskæbten, men saa komme Bredskæbet, og ingen en hævmedelig Mand i am hans Dø, de spillede udmærket af tone Pauser, de som Hædeleren blev quiet til en ting Nij den er hos den gamle Dame saa hun ogsaa det ikke. Mjøet smukt var det og forfatteren at lode den gamle Dame dø med den nedgaaende Sol Skæbten den folder ind i Stuen for at aabentstændt Værelset og til Hæulen og lili Højemærket den tænke udført og en fattig ting Mand du har paa Hæulen hævmedelig. Sammen med dette Stykke opførtes i sig Indtælling Melier Den Gjengæld hvor Mentzius spillede. Hængjæver. Denne af alle udmærkede Skuejuelene saa efterhøjede Balle udført Mentzius aldeles smukt, han var typen paa fiddend Gjengæld hvor Mentzius udmærket af at han nojtes at spise sig selv smukt. Højdepunktet naadede han i den hævmedelig Scene hvor han opdager at hans Peng er han førstgaalet, efter denne Scene varden en minuttlang Bifalds salve. Af de unge Kallbeuende udmærket navnlig Olof Paalen maaned som Gjengæld Mærke Fænger, der havde givet Høke Hæul og Gjengæld. Paa Hæul Doodmens hævmedelig Skeladram. Volens Lørd, med skæbte af den unge Companion Fui Hennings havde den mest arlydet paa i lang Tid, men ledelig var den kommet Aflydelsen og forhendings den af de færdige Hensum saa at det først kom frem i Hallen og Mærke Hæul. Denne Peng Vænten var Gjengæld for en skæbte i Bledes Raliteten, med Duerkøft Primadonnaen, den var et godt Indblik paa hvordan man arlydende og hævmedelig Hængen den skæbte taget til haade den ene og den anden. Artiklen lod saandede. Fæul varis Fui Hæulen, den iscenesatte Stykket for den Gjengæld og



og der staa Artyder hen nedlojde den, saa skreim Blodet.

Thunfar lysten da Valens Smed da ikke hem moztij, Bred.  
Tand iugen er egenmoztij ved Teatret, hvor der er syv Niemadanner  
eller seltis fjarten Niemadanner naar man syner de mandtj, med.

Der er Fri Oda Nielsen. "Hem kaster sig med Bezzigtning om  
Hervai Alvide, den Jong Stykket endnu var ukendt, Piden  
skal Bezzigtningen naar sukket. Det fartyder at Fri Oda Nielsen  
kun kommer til tusenden af Proven - hvis det da er saa  
lidt. Sygdem er huer blinder Herre.

Noje paartaar at Fri Nielsen staa af en meget anderstet Sygdem  
da kaldes Dymarsyge, hvilken ikke tilfod kunde at kom  
me til den indre Bj. - (Her sigte forfatten og optikler til hender  
Undersandlingen med Dymarsyge.)

da giler kun stroke af Alderfindende - hvarind kun uden  
Uparreligt kan saa saa langt som Fenhangsode.

og Dymarsygen gaa stygt iden Proven paa Valens Smed.

En anden Niemadanna - hedder Johan Svendsen.

Han liden ogsaa af en Sygdem. Han kan intet laer af Orkub  
minikken faend han kommer til Mervens. Det er en farsandig  
slim Sygdem far en Hovelmuster. Selv de alerte Opvar med  
han intet ans, faend han staa paa Dingenpladon -  
og da maa han sildes ichys med de mange Noder.

Det nye kan han jo ikke bynder. Heller ikke Valens Smed  
og en Niemadanna kan jo ikke naar to Steder.

Naer H Svendsen har Hencet, saa oflyer han ganske vely

alle Tractets Orkestervormer, han tager Orkestret med sig og gaa  
best om Faemidogaa til sin egen Maer. Saa kan H Smed kude  
sin se huer han kan stille op iden Orkestre og Klavert og Dingen

En tude Niemadanna hedder Olaf Kallisen og det er vorten  
den stardt af dem alle sammen, han er den Gud, den egen anche  
Guder taaler far sit stary. Noje kaster han ogsaa Tractets  
sode Haand - the far hans uindskrankede Energi syner alle Myster  
Han er Svartalpen i Stykket og han er Svartalpen ved Teatret  
og vi den der kommer i hans Dg. Han kaldte det med, den skal  
naer med, de Talenter der ikke passer far Teatret som H Smed  
Niemann og H Fjerdskuy - og han fremmer dem som etke  
farsdinkler en Svartaef. Han har saadant et uelystet Mervin  
og er saa uelystig og altid spilleunde - og dog kaldes han  
den sode Haand. Men Valens Smed bygge paa sin Jar  
niger og kan enigen Dgme komme far alle sin Niemadanner

Falomaal.

7 Retning af Decarationer og Markiner stilled Valens Smed  
moztij Farsuinger, men bade Tharalf Petersen og den ny Markin  
muster H Madon indlojde sig nyen Besammere med harsningen  
af de vanskelige Oppaar sam blev lait med stant Mervikal.  
1ste Akte Decaration faustilled en nyedspunnen Bojerkan  
med en uilence Bok hvis hals fra Bojguinder hauer sig Dg  
imellem sten og Plonter med med Farquinder. Vender haender  
et meget stejlt Fald og med de mange Forhindringer og Stener



fremlygte der en meget stak Kluden der havde en idemarket Visk  
 ning, naar Vendet maade Senjæret opvandedes i en Hænde  
 der mættede sig i Maarken paa Hænder Nytau. Det naakte  
 en Del Opsigt blandt Tænderne der fordes paa Sævet, og de  
 maade dem med et Top Slem og af Maarken, og lode dem  
 siles sig over Sævet, der blev smelt forpæret i det der blev sat  
 en Mand paa Vagt ved Afløbet. Denne myn Spectakel af Ven,  
 det generede i Begyndelsen Spejlspejle, men efterhaanden  
 mente de dem til Lyden. Den Akts Decoration forestillede  
 Hænder Hald hvor sødlig en flyvemerket hængte Volund  
 Smed fra Ferguender af Senen flyver op i Skyene i Begynder  
 til Frankhede (der skal forestille at det er en Fjederham hængt  
 hængt), der var meget smukt indrettet og alle de idemarket  
 Lids Akts er samme Decoration som først, men ved Vintetid Bøkken  
 er tilførsen, Volund Hylte er hvid og Sne alt er til deklet af Sne  
 hele Scene er belagt med et hvidt Tøppe. Paa en Lang smalle  
 Sneen af traun Hylten, den tilførsen Bøkk begynder alle at rulle alt  
 aander alle her i Natuen, det er foraar, denne Samfunding  
 for valent Tøppe var af stor Vindning og alt gik maarkendigt  
 presist. Ballene var belagt med de bedste Krofter, tolv Paaløber  
 dejlig Declamation og Spil som Volund, hun var der sødlig at se  
 Hænder paa Scenen, en funderokendende Aarefækkning i Benene  
 bemærkede at hans Lang blev stahende, det var saa iøjensaldende  
 at Publikum lifefun havde Medlidenhed med ham, naar  
 de saa hvordan han maatte stalle sig til Fin Oda Nelson der

spillede Hænder Alude, hængte han skæde bestig, Bøkkeskoo  
 ningens, men i Senene i de ængste Akte hvor han med Dænkbaar  
 Bensener bevæge sig paa Kykker forbandende sin ande Skole  
 var han mættelig, Senen med Bødder, hvor han smide hende  
 om paa sit Høj og tage Hænder om Hænder Verden var af guldets  
 Vindning. Sam Trædel var Olf Paaløber aldeles idemarket, han var  
 plump og saa, Senen i Smeder hvor han hængte den Lang Hænder  
 for paa Volund Hænder at drøbe Hænder Hænder to Sævet var  
 stor Hænder. Hysse spillede af Fin Emma Hænder der hængte  
 nikkede sam en etalenbering. Hænder Hænder var i Hænder paa  
 Mantien, han havde en fastintig Marke, hvor Dænkbaar, Begynder  
 lighed efter Lids stod meget med dyle Sprag, som Hænder Hænder  
 Bødder spillede Fin Hænder meget, denne Fin og en Hænder  
 der havde en meget Hænder i Dænkbaar skæde det lidt paa  
 hun mangler Fin Hænder meget Dænkbaar. Fin Hænder hængte  
 de, som aander anfærd skæde Hænder, og det er, Talent  
 havde lidt denne Dænkbaar fastintig, den liden meget til den  
 stor Hænder Stykket gæder, det 19 Lang deraf de 16 for sig  
 Lygte. Det var en Hænder Lids, Hænder var ikke opsat, senere  
 Fin min Hænder i 1st Partet aander sig Hænder og Stykket blev  
 for først til sidst meget med ukendte Interesse, der Hænder i  
 et valdig Befæld med Toppets Hænder for sidst, Befældet var  
 saa udsænder at Hænder var hængt et sakte sig. Da  
 rulle Hænder Dænkbaar sin meget Stykket for Dænkbaar Hænder  
 paa Dænkbaar og med meget Hænder Hænder han færdig Tale



til Kubaicum: " Et Leve for den danske Skuespads. Et Leve for det danske Sprog. Et Leve for den Keiser, der har inspireret mig til dette Digtværk: " Denne Tale var uden Solecisme i Tootuli Heitauis, det gav et Chock i Kubaicum, thi alle vidt at den Keiser han sigtede til var ~~Keiseren~~<sup>Keiseren</sup> hans Elskvinde fra Hamborg. Heist Komtes under en sanget Keiseren, der iinkede pindlyg paa alle. Naturligvis gik denne smoglige Heitauis ikke af uden at Blodene blandede sig i det. Carl Owald forklarer de Drockmann i en Artikel i Politiken for han sammenlygter Drockmann med et Stykke Renaissance, en faende Svend og gled let kenner hvad der var paasat med Keiseren. Herpaa svarede H. Bering Liering:

"Hare H. Carl Owald!"

De har i en fastoffelig Artikel, som det lictydelligt Munkede De er, sojt os Dees uforgiuelijg Mening om Stundtens Omvendelse. "Hvad kam det ham med?" siger den ved Siden af mig og om Drockmanns Stoltat, for hvilken Udtalelse de flest sikkent er Dem iendelig Taknemmelijg.

Maagij blot i al Berokendelse tillode mig en Kettlese til Dees sidste bejyrtede Udbud over vor staitte Digtens smogfulde Trilogi forleden.

De ved ikke, om han er en faende Svend, der lever sit for iendelig bragede her alene i en mojtens Tidsalder. Eller om han var en Kamps, der kan drøj Tidens Hjæl."

Men det ved De, star og smuk var han, og saa var han et Stykke Renaissance.

Lang er han, rent lojemlig sit Haud hjerne end de flest. Om han er smuk, lide vor en Smogsoj. Men at han fultid er et Stykke Renaissance, tillode sig mig at betvivle.

De ved, hvad Renaissance er. Fikro faist og fummelt, gylden, heilig Fikro. Frodijkt, Friskhed, Vaerli, star Hendinger, dritijg, himmelstemende Tanker.

I en etland med et Svord bog kun Hending og huet Ord, skrevet eller talt, rede til at lojge Nelsen til. Digtum var Helt - i Heist og ikke blot i sine egne Sange.

Men Renaissance var tillijg Føjlesløshed, Rached og Duetken skab.

De ma ikke bliu med paa mig, men det faekammer mig, at Drockmann keen bou nyje af Renaissance's Hekstemoner.

At slynje et intet anende, godmodigt-danske Landsop publikum en iudijgt Haan i Ansigt, kan viit keen i en sen Mattetum, efter myen Omsantroujelse, faekom me, Dem bestojtet med Renaissance's titaniske Duetijhed.

Naa, man kan jo iudmarkel vor en lictydellig Heistum og samtidij vor en meget jammelijg Keiser. Deram kan vi sikkent bliue enij. Ikke sendt Hare H. Carl Owald.

Dees meget oskadij  
H. C. Bering Liering



Denne Udtalelse fra Helge Drodemann var selvfølgelig smykket  
 i allerhøjeste Grad, men naar man kjender Drodemanns indsig-  
 ning i sig selv, der handle i fjælsomt Bejsting uden Tanke,  
 men hvem for hvad kan selv føles i et bejstet Øjeblik  
 og naar man ved hvad han i Deinden kan for et stort Bæm  
 jo! saa faemmer det sig et hans tankeløse Udtalelse. En  
 Mand med kald Hænde, rødt og noget af Hæder, lade sig al-  
 dig kjeppes saa han ikke ved hvad han siger, men Helge Drodemann  
 der har skrevet Valens Smed til Hørskjødens Nid, i saa dybt  
 Død, jo! ham saa man hør noget om med. —  
 To Dage før Generalproben for Valens Smed modtog teatret Sygemelding  
 fra Fru Emma Hansen der spillede bysel, den kom med  
 kjemi meget ubehagelig, men Valney Guldmanden der efter lagde  
 Frøenere atter havde mistet sig til Sjines fik Rollen og  
 koste den for to Dage og det var meget dygtig og godt af hende  
 so Rollens Replikke stadig fængtes af Recitation, der gik  
 skudt laes, men med vanlig Trængsel uunwanet hvem alle  
 Hindringer og spillede Rollen for Generalproben, men  
 det var den sygemeldte Fru Hansen for meget, og som hvem  
 var medde hvem sig til Sjines spillede selv Rollen og  
 Valney Guldmanden ham færdig ikke til at rive  
 sig som Skuespilleunde for Hælskum, Dog den 30 April  
 givende hvem at deler i denne Halle. Spandingen blandt  
 Balletens Revenae var stor. thi rive hvem Talent og  
 gjende hvem Lykke var hvem Talet for Balletten hvor hvem

indtog en saa smuk Klæde. Hende Deler gav ikke Anledning  
 til at stille nyen Hæder for hende Fremtid som Skuespilleunde  
 hvem so de sine Replikke færdig og smukt, men hende Dagen  
 var vel hoeret og Rollen som uunwanet var en Talede Ballettroll  
 hvor hvem jo gik som Dagen gav ikke nyen Bæm for hende  
 Gæm i den Retning. Den sidste Nid i Sæsonen var Fru Emma  
 Gads Stykke. Talent Deser der ikke gjæde symmetri, bykke.  
 Operaens Veikromer indskrænket sig til to Nidder, Mozarts  
 Barfæren i Sæsonen. Dthello, og den danske Compagnie Alfred Toft  
 "Vifendaker", den sidste Opera blev enstemmig rost af alle Hæder og  
 gik 16 Dage, Handlingen der var ostulend var stemningsfuld, men  
 Hæderken var for meget pænt og andre Compagnie saa et  
 vittig Hæder solde den om og kaldte den "Vi-kan-den-sa".  
 H. Vich Hæder var Skj. i Sæsonen, han var en Tænkpartat ad det dy-  
 lig og spillede færdig. Cameris. Hans Beck der efter hænden var  
 blev hænden til Operaen Kunstende atter hans Cameris  
 som dansk Compagnie. Verdi Dthello blev ikke nyen deri det Sæson  
 koste den uunwanet Udfærd den i det hel fik af Fredrik Bruen  
 i Titelen, Sæsonen som Jago og Hæder som baser. Fik Dansk  
 spillede Desdemona, Her var sig Anledning for Operaens til  
 dramatisk Jæder og det var godly at hvem nyet hvem  
 irer fik ud af dens Rollen. Næst var Fredrik Bruen og Fik  
 Dansk Sj. i Jæderammerens dramatisk ser og skal Vich  
 ning, Fik Dansk Færdig af Bænen varte mange Hæder  
 Operaens hænden i den Sæson pænt og et Hæder Hæder



man ledsagede Kjølemeister Sørensen og Dichteren Manges paa  
Farejournéen og Turene, hvilket var ikke ganske med Urette  
Før Johanne Niels, (Fødsels Dagen) der først, Søren havde høft en  
saa heldig Debut: Teyllestylen fik i Aars sin anden Debut som  
Aida i Operaen og samme Aar, hien gav her alle Bevis for  
sin Brøylshed, Stemmen var smuk, men hendes Mellemtoner  
havde endnu ikke faaet det rette faste Lyd, men satet forrest  
ikke Anledning til at angaae hende fast.

Det var paa et kongelig Haar at det nye Teater var ved at midle  
en Hinsten som Carl Montgini, hans utvilsomt Talent, Künstrisk  
Tunngi ledede hem til Gæstet om et lukkede en Plads som Scene og  
stuekøje, men Teaterkøntjenen faldt sig ikke lod sig til at faa  
komme til Montgini, fastenende, han indgav da sin Afkaldslysning  
og ledte sig sin Hinsten med der oppe som en fjerde stralende  
Hinsteninde, men heldigvi kom det til et Kampemeri som Teater  
beholdt dem begge. Deimod var der et Pensyngtied for et Fier  
da Nielsen med denne Søren ildt faldet Teater idet hendes  
Kand Martinius Nielsen var bleet Dichter for Dørens Theater  
og nu ønskede sin Hinsten med sin Lid, hvilket var ganske  
naturlig, men det nye Teater mistede da oppe Hoff og Bang  
som vanskelij straks kunde erstattes.

Balletten fornygte Successen med Bagulie for først, Søren idet  
den førstes Antal med 18 Sang. Hovedlyriken for Balletten  
var nyindledningen og Balletten Kønsmåte eller et Skispien  
Det var med stor Antænsing indstudeved Hovedsallen Dørens som

var til det mig, det var af stor Betydning for mig hvordan jeg  
komme for det, lykkedes det for mig, med det deres canstet  
at jeg ikke allene som utvilsomt Saldenør havde min Blod  
men oppe som Künstiken i det comike Fog med blinde ledet  
til Nytte og naar den for engang kom naar jeg Danne  
skutes frem og man efterhønden moatte afgive sin  
Salodancepartier, da et kunde faldet tillyg paa mimiske  
Kaller i det store Fog. Du blev prøvet meget energisk paa  
Balletten og da hele Kallendungen tildet var ny naar vi alle  
intueret i nye Opjær, med udmærket Stille og den  
først, Inachauer og Dørens Kalle, Kønsmåte, arde, arde  
jeg af alle Hoffen først blev Kallene først og prøvet og jeg begyndt  
at for Fier paa den, men den sidste del af Kønsmåte  
var tillyg, nemlig de samlede Kønsmåte med hele Personalen,  
thi nu kom Künstiken, man lod til at være tillyg  
med sin Udfælle, det ledte Bevis var at de flut  
taug ganske stille, havde det været doort, var der  
høved været to for i den mest skæppe gien der Kønsmåte  
tillyg, men den hien Dan jeg set med Kønsmåte  
var Chu hænke, den utalt sig meget nærmest om min  
Opfælle og Kallen. Kønsmåte er jo en di'ideat  
Vandene Ballet, Handlingen gien de Kallendunge Lyg  
lykket til i sortig Tid at udpende den mimiske Partier  
i de mindste Kønsmåte for et giv den Gæstis  
saa først og for Künstiken som miltig. Lyg havde



fastenlig Medspilende i <sup>9</sup> Hens Book, Waldemar Price, Arvid Wallen  
 & Demene Herber, Vella, Sædrensen, & Fin Wallem, samt Fin Wallem  
 som Madame Benjamin var det en kænndt Fængsel at spille  
 sammen <sup>med</sup> var 1ste Lene i 1ste <sup>del</sup> til Alvin af Walden, Dyfning til  
 Dens, hvor jeg kommer ind i en i Alvin for at  
 findes mit Anstæmment, om en kænndt, efterfølgende  
 af Madame Benjamin, der nygjernig siger at opdy, hvad det  
 er jeg har sød travet ind at finde, & saa Følgende i  
 Seben for hvor hen i nogle Alvin for mig & opdyer mit  
 Anstæmment, min fælle Felicitas, hendes Belysning over  
 at jeg ikke holder mit mit Løfte til hende, men fælle  
 skaa hende mit skriftlig Løfte af Hønden, hendes Raar,  
 min Rigejendighed, hendes Besindelse, min Skots  
 for Skandale Løbenes hen gikende Venkæmmer for at  
 trokke den berømte Dame til huijgen ved en kænndt Staa  
 Dens, det var ligesom minke; Tæl emellem os to uden  
 Det, & den rølig Tølle at fælle sig i Kontakt med sine Alvin  
 lende gien Udfoeren den udmærkede Sikkerhed som bluen  
 til Hens. Det er blot en enkelt Lene jeg amtaler, men  
 alle min Kammerater var kænndt af den samme Tølle  
 at jeg det stemme minike Spii saa Tølle som minke  
 Læmme skud godt frem & i var kænndt til Senene  
 gien der opbader efter Fælle Læmme Fælle Dens.  
 Læmme gik udenfor, min Alvin var som min Følgende  
 en Alvin i halvtreds aars Alvin, hvad der var gæstene man

men et Parkeer jeg spillede var Læmme af den gamle Læmme  
 roch til sin Borden der spillede Ballen 1ste Gang 600 1849. & var  
 gæst i Alvin til Borden, & min til mig, naar jeg Tankte  
 hvordan de to Mand havde spillede denne Ballen, det var minke  
 te aldeles menterlig Følgende jeg skude op, var det med en  
 kænndt Alvin jeg pyntede mit Hens <sup>med</sup> denne kænndt Parkeer.  
 Det var den mest kænndt Fælle jeg Tankte, thi Tanken om  
 den staa Ballen jeg skude op i 2 Fælle, fælle hende min  
 Familier & min egen Fælle. I Alvin Læmme Læmme  
 sig der min minke var jeg Tanken om min fastenlig  
 Følgende stod mig stødlig for sig, men endelig var Alvin  
 da kænndt. Minke Alvin jeg mig 600 & med Læmme  
 hente jeg Læmme Klokke ringe til Ballen 1ste Alvin.  
 Læmme til Dens blev Læmme gien & Læmme  
 Dens: "Vi dem der ikke skal være her faste Læmme." Læmme  
 fælle min frem & Tølle som jeg skude kænndt Skofallet  
 gik jeg udenfor Dens & stod i angstfuld Spænding  
 for hvordan det minke gaa. Tølle gik op & Fin  
 Wallem & min 1ste Lene Læmme, & dog jeg fælle var kænndt  
 med ind & den fælle Alvin det var minke gik det  
 udmærket & Ballen blev en Læmme der opbader  
 17 Opbader for udmærket Læmme. Fælle Gang Ballen  
 gæst fik jeg min & min Rætte & Tølle var det med staa  
 Læmme hvor Gang jeg spillede Ballen. Det minke kænndt  
 600 Anstæmment i det Læmme Læmme Læmme & Læmme P.



Hansen var mig meget for min Udførelse af Ballen.  
 I det hele fik denne udmærkede Ballet en god Udførelse og os alle  
 nye enkelte Sang spillede den unge Dancesinde, Fru Valsky Lidskens  
 selv alle Ellen Price, medens hun var syg, senere da Fru  
 Valsky Lidskens blev rask spillede Ellen Price Sangs Baller.  
 En anden Dukkering fandt også Sted i det engelske ung Mand  
 Halger Helm spillede herald Walkams Halle som Tivert, han  
 var en høj smukt ung Mand, men var blottet for kvasopropiske  
 Toner, men han havde en smukt Færdig, en smukt Plukket.  
 saa det saa ud til at han i sin smukt Betæning vilde komme  
 til at gåe Fyldt, det slog heller ikke fejl han spillede  
 Tivertes Halle med mynlig Blyant og den kemiske Del  
 af Ballen med meget Længsel. Han kom til at beholde  
 Ballen, thi herald Walkams Sygdom vilde sig at være  
 af saa alvorlig Natur at det medførte hans Død. Igennem fra  
 Lønde siden fik jeg Pas for Ballen, den Balletlige Lige Adressen  
 Høndenlang fant mig aldeles fastholdt, i Støtten paa Høden  
 med min Følgelse, selv thi det Højeste Kvarteret som  
 jeg mødte paa en af mine Magentens enderholdt sig  
 lang med mig, og sagde at det havde været ham meget  
 at se mig i Høndenlang. Det var jo også en glædelig Begre-  
 venhed enderfor min Familie, og efter Høndenlang samtiden  
 var alle hos Fugmann til en lille Fæst, vi spillede til often  
 og bejefte drak vi et lille Glas, hvor min Svoger Aker  
 Modren atter havde sadlet sin Begæret og holdt følgende

Recitation til mig.

Da jeg var at tunde mine  
 At vi nu er ganske alene  
 Altså saadan i Familie  
 Vi sig, hvis man ikke min Vili  
 Bist du ved Bardet  
 For et Gjelde om Ordet.  
 Se i mange Aar har det været Skik  
 At Familien i flere småde paa en Fæst  
 Anden Dille og har Tanten til Sold  
 Og efter minstent Bord at paa en Halvtale  
 De denne gamle Skik har især desuans paaet Bred  
 Paa Fæst og at - de gjorde her og der  
 Dels fordi de er bleve aldele og in for mange  
 Og tillig fordi de ikke vilde forlange  
 Bardet tillig, som Bredstjorden brugte i gaar  
 Til Troksten og som snart i det nye Aar  
 Has man ikke brugt igjennem til Høndenlang  
 For Familien - det er hvad vi saa gjerne vilde  
 Altså, da du med Tanten Fæst er sagt Stop  
 Er det jo kulliant at Christian har taget i din øje  
 Og i Aften er Skyd i at vi har været til Fæst  
 Om just ikke saadan rigtig som hans Gæst  
 Derfor sig synes vi alle skysde



Ved et Par Ved og Glas Duket Christian et kys  
 Vi maer sig god kysse med var Skyde i Læn  
 Men sig højt "Tak! Dei Keiserens Læn"  
 Dei ofte Gaar af Teyndohere  
 Tak for din Daad og hvad det g'are  
 Ved djernt Pleetik og skjilmeit Memeit  
 Samsemed blev til god Camerit  
 Vi lykke med Din nye Kalle  
 Sid Meisten altid Vi maer holde  
 I Are højt  
 Skjændt det er drøjt  
 I ingeninde for  
 Har set en Insektar  
 Laa syfelet knick og adret  
 Med dyglig Sammelmands Lyust  
 Han var jo han kunde sig staa stille  
 Han mindet storst om gamle Baumannen  
 Far sig at sig, at Hoppensack  
 Med Dig var sig word en Pile Tobak.

Se dette er jo Løje og Skjæmt  
 Men et Par telndet sig gjemt,  
 At ønske maer Kalle i det camerit Føj  
 Maer lykke sig lysenoo fløb,

Thi da her Du seendet et stykt Slog  
 Sam mit giv Dig og din Fremtid goet.

4-6.

26/12 27.

Det var jo meget faengjelij al sammen, men maer Di  
 saa kunde man jo ikke lode vare at grille til Blodene for at  
 lose Kretiken og saa jo, saa bliu man mindre glad, man  
 orge sig over den Manjel paa Demmetog og Fantoeer  
 og huilket et stykt de mæmeit Kalle forde, det g'are  
 Kretiken let over, en Balletkritiken kunde kunde Kretiken  
 en mæmeit Prestotian lysenoo indgaendes som en Skuypis  
 Kalle bliu Kretiken, men det kan de ikke, det er jo en jam  
 mel Kjendsgjennig, derfor kunde man aldrig lose Kretiken.  
 Var at bliu minne Dods Rygtighed nedskruen sig nogle enkelte.  
 Vort Land skuen

Ofte Fairinelli spillede den gamle Vaidevill Ballet Hornmusik  
 eller "et skuefuer" og stykt Baumannen. Balletten gik med  
 Fast og hær. Hovedpersonen Hans Beck, sin Harbar, fik Ellen  
 Pice havde udmærket Hæmten baade i Dans og Memeit  
 De ariuj Smaereller bliu lyldes udføit med Skjæmt og  
 den maerbare, mæmeit Ballet ariuj med sin fjuj Fines  
 rædel og lidenne ofter Fairinelli Teyndohere højt

Det var maerke ikke uledkendt at minne Balletten om, at  
 Fremkomsten af et nyt og helt betydij Vork min over til et



Glæde for alle de mange Beundere af det dygtige Hays,  
 som sikkert vilde beundre prestes meget meget smukt  
 med en stor ny Wienerballet eller Paissballet.

A. E.

Af denne Anmeldelse ser man hvad Betydning de tillige en  
 Ballet som min der er den hoerem hele Hændelsen derved.  
 Beglænk Tidende skuen.

Bairnanniens maner gamle Ballet "Hannuataciit" eller "et  
 Anuifuen" med Muek af Paide, der har benyttet Udeus, Opfordring  
 til Dens som Indledning, gjæde efter en halv Snies Aars Hvile i  
 den ambyggelje nye Indledning, atter nyen og forgent Lykke.  
 Baade Ensemblet og Solodamene gjæde et smukt og faengelyt Ind-  
 tryk, indens det høje udviklede stemme Spil ligeledes forgerer  
 nyen Anskjendelse. Af det dygtige Penance maa særlig fremhæves  
 Hr Hans Beck, hvis idemerkede Prestation ikke noksem hen vares  
 samt Fru Harbae og den unge meget lovende Fik Ellen Price,  
 Den livfulde Muek hvar of fremhæves, Contes des elies.  
 Pas d'ecole, den brilliant, of Koncertmole Antan Suendam med  
 elegant Verticitet spillede Violin Solo i 1ste Akt. Contes danse de  
 Guettes i anden Akt m m Stattede i den rike Udførelse  
 paa ledets Maade de paa Scenen opjævede.

P. a.

Denne byg skuen

efter Fainelli gæde Bairnanniens gamle Ballet "Hannuataciit"  
 hvis et kvæde og høje udviklede Lykke, hvar Fainelli Pat  
 har gjæde Rynning paa et maant Publikum. Balletten gæde  
 nydelig og livlig, am vi end ikke i vest mænde Penance  
 har de idemerkede Hamikus den forde. Damene Harbae  
 og Ellen Price, Herrens Beck og Skuitinen idemerkede sig end  
 kiikke og smukt Prestation.

i Hængselen saas Hr Maj Hansen, Hængselen, Hængselen  
 og Fru Harbae.

N. h.

Hu i dette Blod har jeg den tilfredsstillende at mit  
 ring Navn er maant, men N. h. modtager selv sine Ord idet  
 man først seje at vi ikke er de Hamikus den forde og Lykke og  
 vi er kiikke og smukt i Udførelsen af Balletten

Nationaltidende

Hannuataciit.

Ogsaa denne Ballet skjædet et Duesin Aar eldre end Fainelli  
 hvar til den gamle Tid, der gæde under Navnet Gulddam



Og mer end hundrede Udførelser have godt gjort Hansmættets  
 værd. "Hav fortænlige og saa det Værk af den geniale  
 Baumanns!" Fikke staa i Række, men blikket kom  
 ud, saa færdigt og lev, snart mæntet snart roind. Og man  
 kan ikke sig Andet, end, at det har holdt sig færdigt  
 Takket vare en god Tradition og en ny Indstilling, som det  
 er en Fængsel at kende rose uden Fairhed.

Hansmættet har baade dramatiske Roller og Karagrafiske  
 Partier, der stikke ikke som "Hav", men som intet Punkt  
 føles kjendeligt. Minde som d'Her Vold Pæd og Øst  
 Østtemen fyldt ypperly, Densinder som Fri Hæder og Fik  
 Ellen Hæder er det en Fængsel at se, boode haad deus Ap  
 position og i dramatiske, karagrafiske Hænder. Og bliu  
 Ensemblet det Affjænder. Det glimede med stæfne Hænder  
 fra Tidens - langt rigere end Høfdestens i Færd, som  
 var lavt lærer - og det især marker sig saavel teknisk  
 som med spændelse og en smittende Hæder, der uind  
 lig forplantes sig fra Scenen til Hæderpladen - netop  
 som det var i "Thalio Tempus". Thi nu holder det "af  
 blot til Lyt", men derfor behøver Theatret dog ingen Læse at  
 vare den Bedemændes. Den stjerne og gode Hæder, selv om  
 den ikke er dyb og tung, har alle Dje som Hæder og en fæ  
 stelling som Færd og "Hansmættet" har den sin be  
 tænd "Existens" Bestyrelse, hvilket Hæder i færdigt og  
 nu hævde.

Det var da en mere indgående Hæder, ikke fordi at min Hæder  
 var som ypperly, men Hæder Hæder da se, havde Gje for  
 at boode der meinte og karagrafiske Partier stilled stas Hæder  
 de Hæder.

Endelig vil jeg nedskrive Edvard Brendes Hæder.  
 Løfte at have Hæder Færd Hæder han blandt andet skrev  
 om Baumanns Hæder.

Det var Hæder Hæder Hæder de Færdige Romaner  
 var tilfaldet, han har en øst Hæder, lidt mere og det gode  
 danske Smak end Hæder, men net indimellem og Hæder.  
 Han sang som en Operist - og han spillede en Hæder som  
 en Operist, hvilket man dog ikke skal Hæder Hæder i denne  
 færd Hæder. Han vandt med Peter Hæder,  
 Loo skrev han om Balletten.

Bo efter gode Hansmættet ikke en af Baumanns Hæder  
 Balletten men færd og nydelig Hæder. Man Hæder  
 Hæder i Udlandet til saa gode Balletten som vare, men  
 man Hæder til mere færd i Udførelsen. Baumanns  
 var nu en Hæder Hæder. I Hæder Hæder de  
 den nydelige Hæder, som kunde ikke Hæder og Hæder  
 at var gratis som nu, selv om den Hæder Hæder i Hæder

Var Ballett opfyldes af al for mange Hæder Hæder  
 Hæder Hæder - og Hæder. Fik Hæder Hæder at  
 Hæder sit Hæder som det Hæder Hæder, Hæder Hæder  
 for en Ballett og færd Hæder med den Hæder de Hæder



De Bock selv er jo en Dancer som Europa kan misunde  
 os. Og hvor er Ellen Price fuld af oprindelig Nydelighed og  
 Fin Karakter elegant og elegant! Glemmer man i den lille  
 Danseindtryk kigger hans Ansigt frem, og Benene bunder  
 sig paa det seiligt. Men der er far sparsomt med Blomster i  
 Norden.

Og saa skulde man sende nogle ting Kenderen til Paris  
 for at studere Lerein som Pantomimiker - at ogsaa denne Del  
 af Kunsten kunde opdykkes. Hvis man bare tog fat, fik vi den  
 dejlige Ballet. Men allerede nu forjener den skueførelse al  
 Vel.

E. B.

Manufakturene havde altid været en Lære i Offet paa Carls Brandes  
 men jeg god nok vide hvad en man vilde spille Baumanns  
 i den Manufaktur, "H. E. B. er en række af den skueførelse at vi  
 ligesom i Valandet skal blode Damer i en sam Kæde, og her  
 dem spille Kenderen, jeg for min Part holder at se Damer  
 i Manufakturholdt og den danske Ballet vilde blive modbyde.  
 Og hvis dette fik Indpaa.

Af dine faustlige, Anmeldelser ser man at de alle er enige i  
 et at have Baumanns Lære, men forbaerende var det  
 at ikke en Arie naer en Prestation som sin Wallens  
 Madam Benjamin, eller H. Wallens Tenor, som navnlig for den  
 faustl. Vedkomme var udmærket smukt. Men haend

jeg for mit Vedkomme ikke en disskalt Blodreiser saa kender jeg  
 ikke sig andet end at en Kiblikemusiker blev det, thi udtalt,  
 naar de Kenderen af mit Behjendelse der paa Gaden og Staden  
 standser mig, og udtalt den Begjert for min maner  
 Uafseere og Disfær.

Den afgaaede Balletmaler "om Hørens nydelig Ballet" En  
 Kæmpevalg i Venedig, der ikke var gjort siden Sæsonen 1872-73  
 blev gjenoplyst med tit Ellen Price som Calandine, Fin  
 Reumst tidlige Rolle, jeg skuede stadig Hørens Parti og  
 Ellen Price, og jeg serplunde hinanden udmærket i det vi  
 i Hvide paa udmærket sammen. Det var navnlig for  
 mig den ene Aften at spille Disfær og naar Aften der sa  
 smaa Soloparten som i Fjant for Danmark og i Kæmpevalg;  
 Venedig eller den senselig Chagdar i Cappella, jeg fælt  
 mig at jeg stod paa det højst kunstneriske Lære som jeg kender  
 naa.

Valdemar Price der stadig var hær for Balletskolen fik  
 ved en Samtal med Hørens der udmærket til at de sig de  
 hinanden nogle digne Sandheder, at uide angaaende Hørens  
 Udsæmhed som Lære, idet tuen højlydt lov Hørens  
 uide at han ikke havde Begreb om at enderis Børn  
 og at det var en fejlstand; Muzet at han var blund Lære  
 med Balletskolen, hvilket ikke allene var kender Hørens  
 men hele Balletgenstand. De jeg selv ikke var navnlig  
 de skal jeg ikke kender sig hvordan V. Price modt og den



Udtalelse. Af Færdigheden og Lygneren der indtruf i Sagen  
maa jeg faa' maane var elskelig gamle Skoedemester Diderich  
sen der højtideligst sit Fuldbyrdige, som sodvanlig maadt  
den fejltur Mand paa sit Værdighed som han fandt smukt  
decaubet, han maadt Deputatiens med Taler og Blamater  
men et Digt fra Hødu Sekram maatte han nu endnu  
den egentlig Test kaldes privat i hans Hjem.

Den 19 Januar fejrede Chr. Fangerley sit 15 aarige Fødselsdage  
som Skuespiller han havde ønsket at spille Hertig i  
Guentys paa Fodsyen, der ellers spillede af Kielmann  
det var blevet ham tillodt og hans Trofær Pæblenheim  
længede ham med Blamater og Bifaldssalver, men fornaa  
ede ikke et paa ham fumbacht efter Stykkets Slutning, da  
Fremfrygtet ubarmhjertig sankede sig for det Plojgunders  
Pæblenheim. Fri Bloch der spillede Fabiane fik sammen  
med Fangerley en Kritik af Brandes, der sadde deus  
Udsættelse af Helleine, jeg syntes det var uættfærdig at antage  
dies to Hæmstræne Kæntation paa den Maade, Brandes skæve  
følgende.

Guentys paa Fodsyen  
Chr. Fangerleys  
Fødselsdage.

Brandes skæve, at Hertig ikke hæv til Fangerleys ledso Pal  
ler og anke over et han springer og hopper for migst, saa skæve  
han videt.

"Hvad er det for en Dansedjævel der er faret i  
H. Fangerley? Der er ikke en Student i Meyens  
af Danmark havde fra Island til Rile, hvem en saadan  
Hopper-hielighed faldet naturligt; denne myen et jeun  
fajrlanter sig til hans evige Optagende og farcer hans  
Tale til Farin, der af Naturgviden.

Nu kunde man mene, at sligt ikke kunde siges til en Kænt  
mer ved hans Fødselsdage. Men H. Fangerley maa og skal ud  
af Versiden for hans egen Skyld. Han er da snart for  
gammel til de Tyveaarige. Og han smitter Fri Bloch  
der ogsaa sloa alfar stædt ud med Arme og Ben - hvad  
der er Lynd for den nydelig jydsk Frøken som hæn hortenkt  
men som Pæblenheims ukritiske Beendning ikke tillod hæn  
de at skæve med Natienens egne Tænkthed.

Hæn tojer ikke H. Fangerley i Haanden, nej hæn dasker sin  
lille Kænde ved i hans - hæn uendelige Ordene med gym  
nastiske Legems bevægelser, hvis tekniske Maane kan  
maanes ebaalder som Knobgænger, Amstrakener og Ljænder  
og helligt hæn kan saa paa sin Ben, nej hæn maa  
hopper og danser sark en femaars Pij der Ljer Pajpat.  
Aha! Hvis hæn og H. Fangerley vidt hvor langt længere  
de kam med store Red.



efter at have kritiseret den ivrige Kallikratens, sluttede han  
saaldes.

Stor Uvirkelighed var der i Aften over næsten alle de  
Spillende. Et Utal af Republikke farsvarede. Hvor  
læs man det udfør et klesisk Stykke som „Eventyr  
paa Fodsyren.“ Nu da de uenlygsindede Russere  
dog lig vidner, at paa Fainelli og Vaidenien, hvor  
den danske Nationalisme Fremgang og Høder. Ja og  
saa paa „Hvor man byder sig“ som man nu alvæn-  
lig her synder sig med siden Maj Maaned ifjor.  
Opvakte er det derfor, at vi skal have to Stats-  
Deene for at Fainelli kan gaa paa den ene og hvor man  
byder sig paa den anden. —

C. B.

At C. Brenders skuen at Heloi ikke er en af Fangelens bedste  
Kaller synes at være et Fylygn. thi er der noget Fangelens kan  
forstået at fremstille er det Hovgløden og den sprudler ud  
af ham i denne Rolle, mig synes han giver et udmærket Billede  
af den lødsleijer Student, der fulende glød over at komme bort  
fra Studiens ud i Lids djele Stater og Heloi og Johann stam-  
sam et Par ypperlig Manuskripter til den svenske Tidskrift  
Læra, Fin Blochs Fremstilling af Johann, der lig dog lig kan  
angaa Asserac Svale og den alvænlig Læra, at hun med sit

münte Temperament bliver smittet af Heloi Klæmme synes mig en  
ske naturligt de to uenke ved dens münte Spil ichege oplevelser

Det Høj Brenders giem de uenlygsindede Russere med at stempe  
Fainelli og hvor man byder sig som Nationalismens Høder tykke  
var paa den Plads, til det behøve man ikke et nyt Testa-  
til, som den nationale Testaments har en tænder Behandling  
Spørgsmaalstalescenen var nemlig begyndt, at dække  
frem en Adskiltelse af Opera og Ballet fra Skuespillet var  
begyndt at blive levende, men hvormed det Problem uenke  
bliver løst, ja det uenke vil have lange Udrigter.

Den næste Fest Festen fejres var Henrik Ibsen 70 aar, Fædredag  
med hvilken Højhed hans fortinlige Skuespil Vedvanden blev  
opført i Overmængde af et firklaet Publikum og Digtet i  
egen Person i Balken Etgen Lige nærmest Høder tykke.  
Ibsen var en Fædredag stødte til Studiens hos H. Høj  
Kunsten der benoede ham med Stærkers og Dannelsen med  
dette om Heloi og utalige andre uidentifikable Døder paa sit  
Brygt trods den ind i Løjen Lediget af Professor N. Hansen  
der blev udlygt at Læra farden står Digtet der mig er heds  
dent hedskende modtog denne Højhed. Da der var fædredag  
over Publikum blev der gjort smukt paa Tidskriftens og Digtet  
ty sin Begyndelse, efter denne gik Toppet op og Skuespil  
bald Høder tykke fremgik mig smukt en Høj fædredag af  
af H. Alfred Ibsen, der lød saaldes.



Saa alder opse det, som var det iunge,  
 saa iunge, at end det synes for i gaar,  
 den Gæt, hvis Tænn midt hæder reinge,  
 hvis Bækkesæt endnu for Gjet staar,  
 den Mand hvis Død har levet for var Tunge,  
 er nu en Tulle for de synte Aar,  
 og skjændt endnu han er Skaberkroften  
 dog med hans Livs værk bakker det med Aften.

Man tegner det sig nu med faste Hænder,  
 Man dinst; taamt sam en Fjeldkolos.  
 Et Bøjer har han skenket Nordens Hænder  
 skæmmende og hans Ulydams Hæd og Trods.  
 Stort som det Bøjer, Klippens Døfter daune,  
 hvori sig styler med den hvirv Fos.  
 Og saadan staa han for os som en Tolk  
 for Ulydams kroften hos vort Skabofalk.

En Skjald som grænker hviets dylege Højter,  
 faarminnet smart i Sagnet dümkle Skien,  
 og smart i Cuentyets Dyrket,  
 smart blodt i Samtidslivets kjendte Døfter.  
 En Bøjermand lig i Klippens dybe Schakler  
 han styer med. Men venten for hans Bud.  
 Mandels Stiche over Falket Soler.

Var det et Nøds skj. Var det Sejrs sig mæle?

Men Hendeille er hans Ticheds fakkul,  
 med den han byder og i fjeldets Næt,  
 den er hans Vædningens enest Drakel  
 og stadig fremod her den Hølet sat.  
 Saa findes vel tilside den skjulte Skat,  
 og Klippen spænges som med et Alinakul,  
 Først Hendeillens fides quantum setis,  
 bejefter kommer deus caritatis.

Men manjen Illusion han er i Gælder,  
 han byder med en ielaumbjety Høand  
 hvort Selvledog, hvort skjæmet Vane-Baand,  
 amsthytes skænsellais hvort Fordoms-Atter,  
 en Sandhed søger han, som ikke matter,  
 som er smittet af „Akkordens Aand.“  
 Han er en Mand — ierort af Modens Skifter,  
 han knoler sig for Tidens Affod, Døfter

Selv naar sig krummer spattende hans Soler,  
 som syntes ham den hele Videns tom,  
 selv naar han synes det af mer et stolte,  
 selv naar han folden skænsellais sin Dam,  
 naar Hjertekulden træn med at drøbe



de Blomster, Solugys Traskel vorndam,  
han staaer der dog som Idealets Værner  
med Blikket fastet paa de taerise Stjerner

Hvad kan man skænke dem, der gav saa meget,  
og var end Gaven Kæm i Gudebets Form.  
Hæu sidde jo som Hæu paa sit eget,  
støbt i Natuurs sikre Hænstammer,  
end er hans Sprøgekunst ej af Tiden blegnet,  
end kan han ejnd Kælgene i Stæm,  
end ejnd kan den Tægtungt, der maner  
og Tringre Sænder ad hans Villies Bæner.

Du dog, amend kan sidde som den ijs,  
en krenet Drot i Fantasiens Land,  
hver højt kan ogsaa stje ad Oans Stje,  
hver højt hans Bygts fløj paa Stænd til Stænd,  
set u der dog, som vi ham ønske ham:  
at hem imoa times, det vid' vunderlige,  
endnu at hente frem et af heries Øls  
et Spadeseg af Haabets iids Guld.

Vi trænge til det just i denne Tid,  
til det, der giver Bygts, Hæd og Rysning,  
ej til faste Læserfænder Hysning.

men til et Hæd, der krenet Hædets Stid,  
Hæus Svær var altid dækket i sin Lysning,  
hans Digtninges Trod var dækket - sæt og brud.  
Læseren er krenet - dælt i tuende Lys,  
vi ønske ham, det hvide maatte sje!

Da Pædogen var stættet rejst Publikum sig atten, gav med Hæand  
Kæp Digtene en stæmmet Dættan. Pæ spillede hans  
gypenly; Vædsænder og efter sidde Aht lid et valant Væfæd  
Læs. Nu blev han af Professor Hæmann føit end Pætkænjagen  
hner Pærandet var dæmet her fandt Pæmentationens Stid, det  
var maarent at mere den stæu Digtet saa nær, han to sig  
meget pænj ied, lill som han var, med den stæu Kæu manke  
og en Hæd, et Pæ Benkloer der var alfar stæu til ham  
dættel ifælt et Pæ Galascher saa stæu som Bodee, alder  
han jo set en Mand saa kærbeden, hæn kærbede idelig for  
og har meget gænet. Nu hærtes Tanene af et Dikertu det  
var Stædentum der med Hæuch i Spidren luyt ham et  
Pækkelt, han blev nu føit ied pæu hægjaen, Hæggers  
Nytæn var et hægjaen Hæu af Hæuærker, Fækkelt, et to  
slig pænjføit ied, Fælk jæbless da de opgæve Hæuær  
Hæuær. Hæuch Hæuær var Gæfærdelig god for set Stærkers, Pæden  
af Dænnelug var han ifæruen og det fæuærte ham en Læg.  
Da han blev hentet til Pættet af Hæn blev gæt opmærksom  
pæu at han ikke kænndt hæn Pædenkæret pæu sænnen med



Starkaus, han saae, at det var kjedelig, han syntes at Riddes  
kæmpe var so smukt.

7 Anledning af Min Oskuitian og Kænsene Alexandines Billedgjæmde  
ger det kongelig Teater en Fortælling, hvortil Programmet var  
gæstet slet vaegt, hvad havde vaeret uindlygt end at hys  
den fremmede Minus og nationalt Program for til  
Hertmans, hidenkleiden, Bawinannien Ballet, Et Fædder, og  
hvar man ganske dekket, nok kunde have hevet et  
Rice til for uigjenkaldelig sidst Gang at udfærdigede  
7 Stedet gar man, den ganske mit fædderlig Duetten af  
hig, denart en Duet, af Prof. Pedersen, 2 den sket af  
Dufens og Enevold, 3 den franske Ballet bagefter  
Kunst var naturligvis udsægt til sidst Plads af et  
Publikum. Fra Duetten var gæstet den Duet til Teaterstykker  
om at for Fortællingen tilendeligt saa hurtig som mulig og det  
saa jo Rejserne at for alt til at klogge i en Fort, hævning var  
den Aften meget nervøs, det var altid borte om at inden Rejserne  
gar Signal til Duetten sa at færdig om de Mennesker der med  
hede med Stykket Rejserne om de var færdige i dette tilfælde  
var det Min Billedgjæmde, der havde danset i Dufens og Enevold  
bagefter, der skædes hæv til, men det havde Rejserne glemte.  
Da jeg selv var paa Scenen saandede jeg hende straks, jeg gæstet  
saa Rejserne opmærksom paa det og med et "Død og lensi" sprang  
den af sigt plogde Mand i fuld Færdig op ad Trappen og  
sagde til Fruen at hæn maatte komme som hæn var, thi Duetten

var straks færdig, med denne Berke blev Valloy, der endnu mangede  
nget i sin Paaklædning i høje Grad nervøs, men maadede sig at  
komme samtidig med at Toppet gik op. Hæstverdig nok  
havde Edv. Bæcker, der var blevet anset som Undvigjens  
hellerikke tænkt paa at hæn til hende og havde jeg ikke gæstet  
Rejserne opmærksom derpaa, havde den maattet findes  
en Stansning Sted, der jo ikke havde vaeret heldig.  
Efter Fortællingen var hele Balletpersonen blevet enig om at  
spise til Aften hos Fejmann og vi havde en færdig og munter  
Aften der færdigdes med at en Velgæst af Balletten sendte os  
100 Kræner, som blev censureret i Champagne.  
Høje Skuespiller Valdemar Halding der havde faet sin Afsked paa en munter  
fin Møde havde sin Afskede fortælling den 31ste hæn havde vaegt  
Argente i Schopins Skæbetykke og Mads i Sædderlige til at bygge Afsked  
sted. Da hæn kom ind i Schopins Skæbetykke maatte hæn med  
en saa demonstrativt Mogen, der uendte i hele Hæst, so hæn  
endelig kam til Duet og saae sin færdige Replik, der lød saaledes  
:"Hav man nogen Binde hært moje til Dufærdel." Da hæn færdig  
i hatter og en ny Bisadssalu gæstet. Denne Replik kunde nem  
hig udløges i to Betydninger. Den færdige kunde være ment om  
Publikums Bisad, den anden om den Dufærdel Teaterstykker  
havde vist ved den smogløse Møde hæv paa de havde gæstet  
ham sin Afsked. Fortællingen gik jo ellers udmærket, men man  
saandede hende Schram som Sylvestor og som Mogenstuen i Sædder  
lige. Efter Fortællingen saandede vi alle i Skuespillerfagen

var straks færdig, med denne Berke blev Valloy, der endnu mangede  
nget i sin Paaklædning i høje Grad nervøs, men maadede sig at  
komme samtidig med at Toppet gik op. Hæstverdig nok  
havde Edv. Bæcker, der var blevet anset som Undvigjens  
hellerikke tænkt paa at hæn til hende og havde jeg ikke gæstet  
Rejserne opmærksom derpaa, havde den maattet findes  
en Stansning Sted, der jo ikke havde vaeret heldig.  
Efter Fortællingen var hele Balletpersonen blevet enig om at  
spise til Aften hos Fejmann og vi havde en færdig og munter  
Aften der færdigdes med at en Velgæst af Balletten sendte os  
100 Kræner, som blev censureret i Champagne.  
Høje Skuespiller Valdemar Halding der havde faet sin Afsked paa en munter  
fin Møde havde sin Afskede fortælling den 31ste hæn havde vaegt  
Argente i Schopins Skæbetykke og Mads i Sædderlige til at bygge Afsked  
sted. Da hæn kom ind i Schopins Skæbetykke maatte hæn med  
en saa demonstrativt Mogen, der uendte i hele Hæst, so hæn  
endelig kam til Duet og saae sin færdige Replik, der lød saaledes  
:"Hav man nogen Binde hært moje til Dufærdel." Da hæn færdig  
i hatter og en ny Bisadssalu gæstet. Denne Replik kunde nem  
hig udløges i to Betydninger. Den færdige kunde være ment om  
Publikums Bisad, den anden om den Dufærdel Teaterstykker  
havde vist ved den smogløse Møde hæv paa de havde gæstet  
ham sin Afsked. Fortællingen gik jo ellers udmærket, men man  
saandede hende Schram som Sylvestor og som Mogenstuen i Sædder  
lige. Efter Fortællingen saandede vi alle i Skuespillerfagen

var straks færdig, med denne Berke blev Valloy, der endnu mangede  
nget i sin Paaklædning i høje Grad nervøs, men maadede sig at  
komme samtidig med at Toppet gik op. Hæstverdig nok  
havde Edv. Bæcker, der var blevet anset som Undvigjens  
hellerikke tænkt paa at hæn til hende og havde jeg ikke gæstet  
Rejserne opmærksom derpaa, havde den maattet findes  
en Stansning Sted, der jo ikke havde vaeret heldig.  
Efter Fortællingen var hele Balletpersonen blevet enig om at  
spise til Aften hos Fejmann og vi havde en færdig og munter  
Aften der færdigdes med at en Velgæst af Balletten sendte os  
100 Kræner, som blev censureret i Champagne.

Høje Skuespiller Valdemar Halding der havde faet sin Afsked paa en munter  
fin Møde havde sin Afskede fortælling den 31ste hæn havde vaegt  
Argente i Schopins Skæbetykke og Mads i Sædderlige til at bygge Afsked  
sted. Da hæn kom ind i Schopins Skæbetykke maatte hæn med  
en saa demonstrativt Mogen, der uendte i hele Hæst, so hæn  
endelig kam til Duet og saae sin færdige Replik, der lød saaledes  
:"Hav man nogen Binde hært moje til Dufærdel." Da hæn færdig  
i hatter og en ny Bisadssalu gæstet. Denne Replik kunde nem  
hig udløges i to Betydninger. Den færdige kunde være ment om  
Publikums Bisad, den anden om den Dufærdel Teaterstykker  
havde vist ved den smogløse Møde hæv paa de havde gæstet  
ham sin Afsked. Fortællingen gik jo ellers udmærket, men man  
saandede hende Schram som Sylvestor og som Mogenstuen i Sædder  
lige. Efter Fortællingen saandede vi alle i Skuespillerfagen



hvar Bøfven holdt en Tale for Halding og hvar den blev tæmt et Særskent  
 pøgne for den gamle tofars Hænder der indvly' rart takkede sine  
 Hæmmere og i idles B. Et hende det hyl Bøfven:  
 Far at slute Festenes Rakke mig jeg blot maane min Fødselsdag  
 du blev fejret i mit Hjem og hvar Familien in Pleno var tilstede  
 og hvar min Svoger Axel Mathsen igjen ikke havde kunnet holde  
 Styr paa sin Pegasus men sadet den i faldens hering et Vese.  
 hvo Dunskipt lod saaledes.

En haarsensende Lykønskning

til

Indel Christian

18 April 1878.

Mel: "Kille Anna"

Da Indel Christian var yngre, var han ofte fikket op  
 Med et ualmindligt deligt kiallet Haar,  
 Men desvane hvar forandret, det gaa nedad i Galop,  
 Han har snart tillige kun en Kiallet Haar

Op den hanger over Panden lissam paa Martinus  
 Scheel Wandel og Handüktoim paa den gamle Omvildes  
 Ja! Indel Christian den er styg,  
 Du maa se snart at for en Paryk.  
 Din Pande bli for hai,  
 Fa, fy, fy, fai  
 Og Hilsen den er blevet meget slo'i

Maa vi be om Din Frisur i di "Fjunt for Danemart"  
 Hvar du bar et ganske deligt kiallet Haar,  
 Og sanner smukt Bolero med saa yndefulde Sprak,  
 Opsaa klar Dig godt det sorte Niggerhaar,  
 Ja! selv Hæskeskyndinden i Hæmmematenet,  
 Tænder ogsaa at med Kiallet er du meget mere net  
 Følq skit Raad, hvo du vil noa  
 Itar Sukkes, tog saa Parykken paa  
 Far det er jo lige godt,  
 Ei Benene blot,  
 Eller Dænen du skal ene uou flot.

Vi Dig ønske nu til trykke med Din Fødselsdag i dag,  
 Blot vi se Dig snart igjen med kiallet Haar.  
 Gid Din Gjerning godt maa lykkes, og dit nye Kiallet,  
 Ei maa skaffe Dig et eneste godt Haar.  
 Gid I maa fer i Sammen alle sammen Itar, Smaa



Op naar Eftersaat kammer, Di maa mange Rollesaa,  
 Op naar Di kade til "Standard"  
 Tusind' Bæn maa kamme i en Fart,  
 Laa gaaer'n godt igjæn,  
 Engjænge Bkistensen.  
 Al et rask Hænde, for Danseu, vor Ven!

4. 6.

Det Endtyk hareu of denne Vis har faaet, maa vare at jeg i  
 Aarhus køb maa vare blevet skaldet, men slet saa faat er det  
 nu ikke, men tyndtroet det er jeg og far at både derpaa kan  
 farandret min Færdig for opstigt daer, til at vide det  
 der er tilbage ved i Penden, der jeg mig en hær Righed med  
 dem i Væen mouent Mand. Sængens 3de Vis maaere  
 Standard, som senere vil blive antalt.

Den gjæde natintjæni mig en Righed og fæstgæde Festens Glæde  
 Jeg har opaa den Aar at min Færdig var mouent i Danneberg  
 Færdig op til aar bekjænde Mand.  
 Engamme Skuespiller som de flate Ræn svæp minder i det kan  
 de kende 1828 og spillede Komædi til Mai 1874, af gik med Døden  
 i sit 91 Aar, det var den fine gamle Mand Vilhelm Kald, jeg  
 minder ham fra min tidlige Bændem som Bkistien i IV i Glæde,  
 som hader i To Lande fra Anger og som Bærn stiler i Tæppe  
 Njæret kan var en Mand of den gamle fine Skal, der maa og maa

farvænnet, men det er mouent og interessant at have set den  
 gamle idemærkede Kæntner.

I Mai Aarsud færdig den svenske Operasænger Danqvast an jeg maa  
 assistere ham ved en Hænde han gik at jeg, Malin til Endtyk for  
 nogle beehelende Fiskeu Efterlode der var de kende inden de  
 gjening for Hænde, han maa færdig og jeus hær et danneue  
 var med som Afværling i Underbakteringen. I. kende naturligt  
 ikke jeg ham noget og gænde Sær, men laude ham at gæde de  
 færdige Skudt. Gjennem Kulturoministru og Teaterchefen  
 fik jeg den ærlige Tædelse, som opaa indlæselde fik  
 Ellen Price, som jeg har de idet til min Middensind.

Jeg valgte Færdigdaen of Balletten, Tæveden og Eskimo  
 dansen of Fjænt for Danmark, hvilket Valg Danqvast var  
 meget glad over. Nu var Sjængmouent an Teater maa  
 laude mig de færdige Hæstener, jeg gik til Professor  
 N. Hænde og anmodede dem om og glemte ikke at bemærke  
 at det var i valgjænde færdig og til danke Fiskeu  
 efterlode, jeg lød ham for en Sæng Skye gaa uden for  
 Reglementet, eder var nemlig mouent Opstigt i Tægen an at  
 ingen Tædelse maae bliv gænt til at hær noget of Teater  
 Gærdede, men Professoren var ubehærlig, sa jeg gik  
 fra ham midte jeg Sær Danneberg Sæmie og færdig  
 an han skuld maa mere villy, men samme Skudt

Denne Middelse var jo Danqvast ikke glad for, men  
 saa var der ikke andet at gæde end at lode Hæstenerne



sz. Jeg gik derpaa op til var Ven i Næden, gamle Dideundersen  
og spurgte ham om han saa i Dage kunde se de to Hæ-  
vægte, men han erklærede rent ud at det var umuligt.

Det samme Svær fik jeg paa Dameskroensaalene med Hensyn  
til Damskastningen. Men heldigvis fik jeg Bestimmelse om det  
ude i Bogen saa varden Kending ryddet afvejen. Jeg fik  
nu. Bød om jeg ikke vilde komme over til Professor Hansen  
han ønskede at tale med mig, han meddelte mig at vi  
ikke maatte rejse før 16 d. marts d. y., men det erklærede jeg  
for rent ud umuligt. So jeg allerede havde ansat Præm til  
16 d. Professoren faldt. Engstens ved at lode os rejse før 16  
1 da der det kunde indtræde Forsanding til om Aftenen  
Jeg gjærdte ham nu opmærksom paa at hvis der skulde  
ske noget kunde der ja telegrafere efter os og vi kunde  
da være i Hakenbaum 16 d. Febr. Det hjalp, og jeg fik saa  
Løve til at rejse med Bøden 16 d. marts Månen.

Kort Månen mødte vi da ogsaa med Bøden og Ellen Pias Moder  
og min Hustru der gjæms vilde høre om denne Fortælling tog  
med. Ankommet til Malmø var Danqvast med Dampskibet  
for at modtog os og vi gik straks paa Trædet for at spise og  
inde i Ledsjeler og Hæm og Violin gik Præm paa Fæstet  
udmærket, men da jeg skulde til et par Eskemadens  
gjærdte jeg den uskyldige Opværelse at Bejvælsen og Stærken  
af Hæm til denne Dags menige, jeg nemlig ikke  
kænt Madene i Trædet skik men kaldt Hæm til "Fæst"

for Denmark, i den gode Tro, at naar man kjæde hel Hæm  
den, at saa alt er der, mindet mig sig alt om at være  
fæstet. Jeg maatte nu saa godt jeg kunde spille det mang-  
lende for Hæm, thi inden det stykke Hæm kunde  
komme ikke opfæst, det lykkedes mig efter nogen Bøden  
at for dem til at spille det manglende manglende saa  
at det kunde passe. Fanden til Danqvast og Ellen Pias og jeg  
assisterede Operasangerinde Fru Sigis Wally Schaller, som jeg jo kjendte  
for hendes Fæst og Bøden i Høbenhavn. Min var en overordentlig elskov-  
dig og fin Dame, hendes Mand Captain Schaller, havde ogsaa benyttet  
højhedens til at tog denne lille Udflugt og da Præm var  
Jahri spadserede vi alle til Hæm det var en splendid  
Klud og ventede os. Da du til 16 d. ikke var indtrædt meget  
Telegram fra Høbenhavn og sidst Bød til Høbenhavn var, gaar  
kunde vi nu med Bød hænges os til den fæstende Hæm  
Trædet var stivende fæst og det righaldiske Program  
gjærdte Kolaset hykke ikke mindre Densene som vi  
inde i Publikum indtil at Fæst maatte Løse Dacapo.  
hvorefter fæst og hel Hæm fremkaldte. Efter Hæmten  
var vi samtlige assisterede med Fæst indtil at til en  
flot Sang og Stemningen var meget arimmet og ham paa  
Højdepunktet med Hoffen da der paa svensk Måne  
alle mulig Støjs hille og Cognac var blevet opmærksom  
paa Bøden, og efter svensk Skik skulde der ja sanges paa  
alt saa da vi endelig kom til Hæm med 3 Tiden var Stemningen



men end løftet. Næste Morgen var jeg oppe 10 Fæ og jekk en  
Tæn i Højs Parken for at høre Tømmemandens for derefter at  
løse Højskolen der var anstammende af Ros. Vi tog in alle bym  
med Fæjen og alle in assisterende bankede os med det færbendely,  
høde Ros, som in ikke rejste os fra for in lojde til Rand i Holstenen.

Vi tog in afsked med hinanden og var glade over saa godt og færbendely  
lij det hele var godt. Vi maaned os nu Højskolen af Højskolen og Højskolen.  
I det var som antaget ikke stød, der havde i lang Tid vært rodet op  
om at Opera, Skueplads og Ballet spandte Ben for hinanden, saa Altydelig  
færbendely to Højskolen blev kemmet, saa at et enjen af dem skulde  
komme til et uafald sig tilfærbendely, saa kom Spørgsmaal  
"Taleren", i flue stæ havde der vært nedret en Talercomi-  
sian for at diøfle Taleren Anlygende, Højskolen var blevet en  
Taleren skulde var for det ny Dramathali eller for en  
anden Grund hvor der Højskolen liggjeh er med Taler, og lode Opera  
og Ballet blev for Højskolen og Taler, da Skueplads altid havde  
Klojet over at de Højskolen Højskolen tal for det stæ Taler, den  
Betygninger blev trykt i Højskolen i Højskolen og andel til Højskolen  
let, i men Højskolen moal den endelig Afjærbendely om dette Spørgsmaal  
vilde blive løst stæ med enden lang Tid i det Højskolen.

I Følge den Stilling jeg nu endly med Taler, med der  
Reputation jeg havde spillet, som nu omfattede, færbendely  
al Soloderen, flue stæ minime Højskolen, mente jeg  
mig nu berettiget til at søg Statens Rejsestipendium  
og skrev følgende Ansigning til Højskolen Ministeriet

Til Ministeriet for Kirke og Undervisningsvesen.

Christian Johannes Christensen  
Denne var det kongelige Theater i  
Kjøbenhavn, søger det høje  
Ministerium om Understøttelse  
til en Rejs i Udlandet.

Holstenen d 13 April  
1898.

Som Højskolen for mit Androgende  
til det høje Ministerium, gaar  
jeg ind for, at jeg ved et Ophold  
i Udlandet vilde for mig Anled-  
ning til at overvære Theaterskøiters  
længere vedværende min Højskolen  
Banche og for den Højskolen  
Kammer i Besiddelse at et  
kunstnerisk Udbytte der vilde  
vilde opdragende for min Højskolen  
baade i minime og Højskolen  
Retning

Allerbødigst

Chr Christensen



Denne Ansøgning gik jeg selv ned med til Professor N. Hansen, der fandt det fuldt begrundet at jeg søgte det, han lovede at anbefale det paa det bedste, men gjæve dog den Bemærkning, at det var sjældent at Ministeriet bevilgede en saadan Ansøgning, men derfor skæde jeg ikke blive kjed af det men aller søg det. Det vilde sig at Professoren havde Ret, den blev ikke taget til Følge, de eneste fra Teatret der kom i Betragtning for Fri Hæder, og Quærensanden 7 da Mølle. Ellen Rice der saa heldig for en rig privat Mand at modtog 600 Rk til en Reiserisikofond som naturligvis var benyttet over

Hier Dancendansning havde faaet en meget fremgang idet jeg havde erhvervet mig det fladeste lokale paa Kongens Nytorv N<sup>o</sup> 6 hvor Livsforættelsessekretariatet Standard havde bygget det paa et stort Hæmskæpels, der fæntes en Festsal som kun Handels og Kantarinfæmning, der havde faaet lokale i Ejendommen, benyttede. Der var enjen andre der havde tænkt paa den Sal, og glad var jeg da fik mit Hjemmaal i Orden, men saa snart at ender Dancelaer fik Fødsel af at der her fæntes at saa yppuligt lokale, ude jeg snart for en Masse Hæmskæpels, derfor, for at undgaa dette Lyce jeg lokale de Dage som Handels og Kantarinfæmning, ikke benyttede, saa lokale kom til at staa til min Raadighed, Mand, Tind, Land, Fred, Land, Eftermiddag for 4-7 og Land, Færmiddag for 12-2. 7, havde jo ikke Brug for alle disse Dage og det var moerke en farlig Spekulation, men det gik faktisk og i de 19 Aar jeg

var til Huse her var kronet med knurrende Hæd. Jeg reklamere var strak med det fladeste lokale og den første Aften jeg endnu mere var der saa stuerne fæntes af Næggene saa jeg knurrende havde Hæd til, Eluene. Hjelper fik jeg en Masse Døne Eluene der var Hæd paa endte 80 a 100 Døne, saa jeg kunne jo ikke sig andet end at Færmningen gik glimrende. Paa færmning, Nærm, og Færmning havde Færmning var færmning af Eluene Stod, i Fremgang, men nu var det mindre behageligt at Undervi i de smaa lokale, mangt var Nærm meget uheldigt idet jeg moatte enderme i Teatret og selv staa i Døne og paa paa at det gik som det skæde, men i Aar havde jeg ude heldigt at for Døne skolen paa Færmning i min Gymnastik der var ryddet Hæd. Ellers min mange Eluene paa Nærm, havde jeg en liden Tje med Nærm Eluene Færmning kun var meget of det mest smidigt og i Besiddelse af en Færmning saa udmærket, det var færmning kun hængt og trods at kun kun var betet var hun en af de flinkeste af Eluene, men det var en farlig Værd, naar jeg kaldte paa hende kunne jeg altid finde hende oppe under Hædten hængende i et eller andet Gymnastik apert, det var en lille Præsteninge der mangde Færmning men Talent for Dans, det apert sig strak at hun havde, jeg fik derfor mig en Færmning for hende og sa Maden, der var færmning og enderme sig som Hærm, færmning gjens ude hængende til Balletten, havde jeg et to, og hende. Det blev da berømt at hun skæde tellingen Sammen har og sig ude



arlyer med hende for videre at udiuikles hendes Evner.  
 Det Sammenhold var i etar i Ringsted hos Farsøttens paa  
 Sofienberg der haves ind under Høkkedal, havde vi faaet en  
 rimelig hejlighed og glæde og tilføiede fik vi van søjer  
 pakket sammen og alle 4 fik vi ombord i Sund dampen  
 der skiedes før ad til Ringsted. Et år senere kom vi ogsaa  
 vi derop, men da vi maatte Voldhede lidt Sølvfjern og i det  
 smukkeste Vijs ankom vi til Ringsted, her blev var Bogens, der med  
 bestod af Seng, Sengklode, Hævedel, Sengklode der var pakket i Klæd  
 fester sat i Sand paa Brokødet, der var vi kommet Bør, i det  
 liden Tid maatte man gaa i Bode for at komme til land.  
 Denne Bør havde en Kæng af 600 Ellen og her stod jeg med Hans  
 og Børn samt Gjenstande, inde i Sand trok Farsøttens med Vognen  
 jeg maatte der først sajs for et min Klæde, Bøimene og Børn  
 kom til Side i Vognen, saa vilde de opstod og Færdig paa  
 Sofienberg baet med en Vogn til Bogens og vi fik Børn og jeg traved  
 med et slæde vest Høkkedal denne Kæng og ind til land, men  
 det gik fastroffelt og da det var kommet natten jeg mig og Børn  
 Høkkedal og nu vilde vi ad Sofienberg til med at stæmme  
 ankommet til Farsøttens paaen blev vi godt modtaget af  
 Farsøttens Farsøttens og Hans hær, der ankomte os var hejlig  
 der bestod af 5 mællende Værelse Høkkedal, vi havde nu travet  
 med et indvælt os og paa ad for Tønde var der i Døden.  
 Sofienberg er et færdigværelse for Slot opstod af Naanning  
 Sofie Andersen i Aaret 1744 og efter hvem det har Navn

a  
 Høvedlyngengen, hvortil du var en gammel prægtig Høved am  
 giend paa den nordlig Side af en 4 Ellen høj Høved, var en  
 lang Bygning i Partis men kun Stue-støje, men du var  
 aikto 125 Værelse i den, der havde 100 Tønde til du var  
 færdig af de Farsøttens. Til Farsøttens bølger var du ikke  
 Høved men liden liden havde vi en Tid berøvet Høved  
 hvor du var et Bør og Børne og nedenfor en fastelig  
 Trappene hvor Bøimene kunde komme ig. Fra Høved  
 der saa udsigt Strandvejen havde vi den digtige Udsigt  
 over Landet til Høved og Børns Høved og med Nord blev  
 de vi tydelig se Høved, der var endnu færdig og digtig  
 der var kun nogle enkelte Værelse men Strandene var  
 færdig i lang afstand. Sofienberg ejedes af Hampaniten  
 Kæng Høved, Høvedlyngengen havde han bygt ind til den  
 nye Høvedsamme Høved blev der var Færdig til de senere  
 bestyrelse Farsøttens Paul Høved og Børns Høved, denne  
 fine jødiske Familie var anseeligt rik og Høved  
 sken, de tilfod os færdig et hæng og i den prægtig  
 Høved og den Børn og vare liden og maatte den mig  
 sambrun, min Klæde og jeg benyttede kun gæst  
 gjæddent den gamle Høved, vi har aldrig travet  
 af at gæst andre. Kæng Høved selv havde paa  
 det mællende Høved der paa tilhøved ham.  
 Min lille Elver Elver Falien Høved kam nogle Døje  
 senere for, som jeg havde læst Høved, at blev ud



danner i Teyphicaus odde Kænt. Min var of et meget liglyt  
 Temperement og hendes Opdragelse stod meget tillig, det var derfor  
 til Troe et beuuelig at handtelt fremme. Bæen hoo os, men  
 med en vis Bestemthed faar det kun at underordne sig i de  
 nye Forhold, Tudein og kun ham idemerket id of det som  
 men og do jeg begynde at demer med hende dety Tudein  
 opoo i Tudeine, dine farer stod hoo Mayen hoo jeg  
 havde gaet om i Mayentau 1682 stod de to Smaagjæve  
 i Ballestjæt og fælde begynde jeg demer med dem en  
 halvanden Teme hoo d'j og Tena gjæde Hempesumskridt  
 og vild betydelig Teme, min egen lill dattu var opoo  
 Tudeine flekk, men havde ikke soo idspog, de Teme  
 som Tena, da de halvtredsi Aar var enuue var jeg  
 firdstændig klar over at kun skæde anstalt med Bal  
 letten. Da jeg havde demer en 6 Uger med Bæinens indlied Familien  
 hooins Dame, der var meget intuent i mit skyle, til at anu  
 men en Demetime, og det midt opoo alle og var meget begynde  
 for det Kæntet sig havde faar opoo den Kænt Tid  
 hoo var i idenne Panuue ikke begynde af godt  
 Ugi det umide ioflodelig og samtidig var det meget Kænt  
 soo at vi gik i Vinterstjæt det mest of Panuue, det  
 beuueke opoo at vi ikke kunde gæ den firdce Brig  
 of Baden en anden Aar, forhindret opoo Bæinens i at  
 Bode, de fik nemlig Nig hoo men heldigvis i en midt  
 Trod og den firdce Luft beuueke at de forhaaldene kom

let anudet, men Kæntens var stenge naar de fik den  
 Kæntanfald moatte min Kænt og jeg straks nu farer til  
 at hælpe dem at de ikke skæde hooins Anfærene.  
 Foræsten Temeins de idemerket de blev salbrant og tykk  
 nauntly Thækil havde snart gaet of den sunce Kænt,  
 han var nu i den Periode hoo de er i Dungenen mel  
 dem at kraue og gaa og manent var det at se de hoo  
 færdi Tany gik allene, han var Tenstant far alle Bæin  
 ding, han moatte nemlig far en star Del klar sig selv  
 og det maade alle at se den dylij Dungen till omkring.  
 Tj skæde jo nu til naemne at gæ mig begynde med  
 Rængstids Lykraljkeren men jeg skæ ikke mojt at jeg  
 blev lidt skuffet of Thækilals Skæne, de var ikke  
 star man uild Stadig hoo man var, mig jeg saue  
 min projtig Ræderker, men til Tjenged havde jeg i  
 den dylij Strand og Bodene, men jeg blev smad klar  
 over at jeg faarick de star Skæne far Stranden.  
 Som sidende skæde jeg to Tany om Ugen til Bjen  
 far at underuue pro Gymnastikolen, jeg begynde da  
 den ny anlojde Kæntene eller Demetikelat. Kæntene  
 Teme til Rængstid var meget smik idet man Kænt sjen  
 men megen Skæne, Teme med Dængreen var jo almind  
 lig beuueket far sin Skæne. Farogtuen og hoo Familie var  
 meget flekk Folk, men hoo brætt sig far sig selv, hoo  
 med Familiein hoo, vi pariaue sammen og samtale.



emmet var Bøienens paa begge Sider. Af Gaardens Tjenende staa-  
 der var navnlig Levin Kalk, Tjenestens for hele min Familis  
 Sympathi, han var Søndagsskole og hos Rasmussen, var omvendt  
 lig gemyttelig og havde meget af Bøien særlig af var lilla Dug  
 og Hvidt Læg, han saa hem skuede han hen til ham og se  
 Høsten, blev Høsten gønde Thorske og jeg var bestemt Rasmussen  
 og saa paa hele Gaardens Berøring for Høstens Lynde til  
 Høstens. Rasmussen var en stor stærk Mand, der maatte have  
 den gamle Levin for Steen i de Vjerner, da han var kam i  
 begge Ben, dette skulde forstærket en Dyrtemmer og Faar  
 af en Bøien og Rasmussen havde altid en hel Masse af stæm  
 de i sit Kammer, dette af ham for Hølmænd og  
 Rasmussen sojde saa altid at min kam Høsten i den med  
 Retralement. En anden af Gaardens Folk var Flyvstuen  
 Høsten det var en Lørdag af færd Skuffe, han havde  
 sig alfar god til at amfod Gaardens andre Folk, da de  
 stod under ham i Høsten. han havde nemlig tjent  
 hos en Grund, han gønde sig til af at han tjendte alle  
 de danske forfatter haade, Hejler, Høsten, Høsten  
 og Høsten, som han kaldte Høsten, han havde  
 selv en skuffe som grundig blev stændt efter Flyvstuen.  
 Med sin egen Perle var han en Guds, han havde sig  
 næsten aldrig, skuffede kun sinne en Gang brude til Bøien  
 og det var umulig at faar ham til at for skuffe  
 Høsten i sin Læg, der aldrig blev ved, og umulig

umulig af alle Støps Smødy, men en god Tjenest havde  
 han, han var søvne god med Dyrerne, derfor blev de set i den  
 med Fjens med hans Søbede.

De i Høsten var med Høsten havde en en Lørdag og Bøien af  
 Støps og Venner og de befandt dem uamarket hos, men det var  
 dygt at de god Høsten at hvad i skuffe have maatte betale  
 med meget høje Høsten end i Bøien, saa havde de Høsten  
 ganske lig paa den Vær, høje Høsten maatte Levin betale  
 saa kam maatte høje, den maatte in betale, saavnt Høsten fik  
 Flyvstuen, den gamle Levin indtogs gaene og blev barbe  
 Høsten Høsten, han sendte derfor Bøien til Bøien i Høsten  
 de kam til Høsten Høsten Høsten, Høsten spjente  
 hvad han skulde betale for at blev barbe Høsten Høsten  
 30% om Høsten, var Høsten: "Saa barbe de sel og  
 min Løn: Høsten saa endet Gt.:" Det var Høsten for meget  
 og han indtogs at selv om man har Høsten til at betale, held  
 Høsten og ikke af oolenlyt et blev roden tricket og.

Det indtogs Høsten Høsten at Høsten i sin trak ialmindst  
 lange ind og færd Læg i de Høsten havde opbaldt mig paa  
 Høsten, maatte jeg sig Høsten indem Høsten indem Høsten  
 paa Høsten. Vi skuffe Høsten Høsten til Høsten og Høsten af  
 Høsten for Høsten Høsten Høsten Høsten Høsten Høsten  
 med en Høsten Høsten Høsten Høsten Høsten Høsten Høsten  
 Høsten, Høsten Høsten Høsten Høsten Høsten Høsten Høsten  
 Høsten Høsten, blev det det med Høsten Høsten Høsten Høsten



to langt ind i September Maaned.

### Sosanen 1898-99.

Straks efter at jeg var kommen hjem fra landet søgte jeg Valdemar  
Pice for at tale med ham om min lille Kærlighed, han var som sød  
venlig gæst sammen og det var en stor Næde, at jeg fik ham  
til at se paa Brevet, jeg færdigede at han skulde tage hende paa  
Kærlighed, det gjælder han ogsaa i nogle Uger, <sup>men</sup> ~~han~~ saa erkendte han  
at hun skulde ikke og den Slags havde de nok af, jeg blev  
naturligvis meget biteret over det manglende paa Kærligheden  
Sagn fra Pices Side, og jeg bemærkede ikke for han lærde  
mig at paa hende et Stav. Ved Antagelse af Båen jels  
det nemlig ikke altid rigtig til, de Båen der havde Særlig  
gode Fortællere hem fandt i Betragtning, hvilket var en stor  
Uretfærdighed, mig havde jo Pice ikke det ledet sig  
til da det naturlige var blevet ham bevidst at jeg asp  
sende til hængsleren naar han en gang blev træt, men  
jeg havde mig imidlertid gjort Båen hængsleren gyt og  
og Tiden vil vise om jeg har set sig eller sig med  
Hensyn til hendes udmærkede Despositioner for Pice.

Sosanen begyndte med en sådan Mangel paa Reparation at  
det Ljefem var en Skandale, den første Aften opførte Båen sig