

i en nervøs Spænding for hvad der vil ske.  
 Imidlertid var Feien fuld og vi vendte alle bogen til den  
 sydlige Sjine, det første jeg sagde for var at skille  
 mig af med mine Klæder da Niensens paa alle Lejers,  
 midt i var stillet ganske udsæmt 2200 paa Klæde  
 "Hå" og "Kokke", det lykkedes mig og for resten blev  
 "Klædet" materiel med Fald, men jeg var alene  
 med det at blive af med det hele, men nu vil jeg  
 gøre en til at fortælle hvad den kommende Sæson vil  
 bringe.

Jan 8-4-77

Sæsonen 1914-15.

begyndt 17-9-77

Det var ikke under heldige omstændigheder man begyndte  
 Sæsonen man var i en nervøs Spænding hvad den den  
 europæiske Krig vil bringe, det var ikke godt ud  
 af Frankrigs Rus og Belgiens Neutralitet var almindelig  
 og Klæde omset. Den mest uforudsigelige for at  
 fjerne var Neutralitet. Samtidig med Krigens Udvikling  
 steg alle Krigsforbindelser i sin og høsten til at man  
 sig 100 part efter Krigens Udvikling var selvfølgelig ikke  
 stærk, det havde 1000 Indflydelse, 1000 Teatret  
 Population, der var ingen der holdt 1000 dem 1000  
 der gik til Opførelsen og Abonnementet blev kun  
 tegnet for 3 Moanedder. Alene den 2den Aften  
 i Sæsonen var Balletten i Fald, det var Balletten et Fald,  
 1000 der for flere ugentlige Balletteforestillinger var nybet

det sig

og kun enkelte  
Udover om Ugen

Hans Beck havde afgivet Tjenke Due til Justus Uhlendorff  
 han færdigede ligesom som Hans Beck at løfte den ting  
 Arv efter Valdemar Rice, Uhlendorffs 100 meget godt ud  
 men manglende den Kærlig den skal man om den  
 drømmende Rødder, ganske udmærket var sin blaa  
 Fajers Fansen, der blev faldet Trædfiktionen efter Fæl  
 tegner, hun havde haft den udmærkede Fæl og guld  
 Ballen med ildsø's Værk, ligesom jeg selv gjorde  
 kun guldstede og Skjæbne og fik det Rensende  
 og ligesom i hendes Kærlig udmærket færdig resten  
 var hendes Dens færdig Spillet ganske udmærket boede  
 i minnek og Karogopik Klæde. Faldet hendes  
 Kalle som Videtik blev givet til den Hoerig Paul  
 Wiganby, det kom den ting Mand meget godt fra  
 han var i Besiddelse af miniske Toner og guld  
 Ballen og havde ingen drama teik farstæder, han med  
 havde godt og hun han i tiertiden fik enfermet  
 Udendelse Kende han blev af Betydning for Teatret  
 Det var meget marant at spille med den ting Mand  
 og se den alvorlig Stralens han udmærket var Indtjening  
 af Ballen. Klæden antallet Balletten meget menig  
 men antallet over 2 Akter Tradisone, der blev samlet  
 med Farblæum mand og 100 Malenhamns Færd  
 Klæde var galende samt, Stemningen blandt Fæl var  
 ikke for at gøre i Teatret. Med den Klæde der var kom  
 med 1000 det 1000 hvad der skete antallet til Teatret

ikke

med



var det udmærket at spille saameget sammentil, det var kært at spille de store Balletter, hvori der medvirkede 100 mange Mennesker, derfor blev der enden Guitav Uhlensoffs Ledelse indstillet en Pas de deux d'arsst of Emily Smith og Carl Henrik, hvori der end Mennesker gjorde berømt. Lykke for den smukke Dans derefter skændes Baccanailles kvindelig Militærskue der blev udmærket udført af Demme Barchenius Elno Tøjens Jensen og Keune Uhlensoff og Ricat Jensen. For en delte Dame-Divertement udførtes Weyse gamle Syngestykke "Saudieliken" der senere vil blive omtalt - Det var stadig udmærket at spille i Teatret stadig blev der spillet for samme Bank, for at lide de 100 arangere Teatret banestøtterne har var Opera ledede Hofte medikaler, men det var uden Resultat skjønt der blev spillet til 1000 Krone, men 100 arangere Teatret sig med Føjforeningerne, de holdt 100 hele Krone og det gav jo Anledning til at en hel ny Klasse Mennesker fik adgang til Teatret der for havde vent sam en lækker Bø for dem.

Det var et udmærket fængsels Publikum at spille for, jeg havde lykkelig til at spille bode i Tarsodam Hønselærer og til Fælles og de maade dem udmærket der de smukke Balletter, det mangede ikke for Bifald. Jeg havde en lille Opførelse i Anledning af min Udførsel af Englanden i Tava

adon, det var Følloften dog jeg var 100 Kikkeorden for at lide Thander 100 Familienavn, dog jeg fik derfor blev jeg stendret af to aldele Damer, de holdt da 100 arangere Takke mig for Englanden i Tarsodam jeg havde berømt dem en udførelse. Aften ved men mangende Udførsel af Ballen. Det kom jo til Godekudene at sigt hender en, derfor synes jeg det fortjener at bemærkes.

Balletten Cappelia der havde kvilet en 3-4 Aar blev atter genopført her havde Hen Koch afgivet den ting Bode Frank til Uhlensoff der udførte Ballen meget godt, jeg havde arangere Bergemesteren till Ball efter han havde meget nyt ud af den var der ingen Anledning til men jeg tror nok at jeg fik Bode i hele Tarsodam saa at den udbødige der uies ham for Befæktningen side blev mere materiel og fastsættelig.

Sam Frankide havde man stadig Gløden af Fri Barchenius udførelse Fremstilling af denne Ball. Man skal aldrig være en Damer elden men Fri var jo kommet over Umdannelse Aar, men kun udtalt at hun var lidt engstelig, so hun uide at andre med Begjærlyk uventet 100 at arangere Ballen men naar man sam sig i Berlin havde set Balletten Primadonna delo'ene der var en 55 Aar behavde Valby ikke at uue engstelig. Ikke desto mindre maatte hun efter at have spillet Ballen 3 Gang i Tarsodam finder sig i at Fri Elno Tøjens Jensen arangere



Ballet som spillede Jaisli Sang den 4te Marts, hendes  
sterke karakteristiske Gænger klæde det vanskeligt dans  
parti med kithed, ligeisom den mimiske Del lykkedes  
vedmærket for hende.

Det var nu ikke langse nojen "Kæmmelighed at Ballet"  
mester Hans Beck med denne Søsne Udgang uide  
trække sig tilbage for Teater ikke allene som Kunstner  
men ogsaa som Balletmester og Sanger, han havde faaet  
en Ansigtsløs hæng gang han skæds for Sænen, han  
havde for Søsneens Begyndelse, og til Jaisli Decembris  
pæn medicinsk i "Cherubig" som Klidde og som  
Fäden i Markanden. Dichteren har lovet ham  
spille nogle af sine lille Balletter men han rejser  
at han er for nærma. Endelig efter nojen Danta  
lede for man kom til at spille Firkuen i "Kopali"  
hvilket efter sin skening varden allene, Ballet  
han kunde begynde med, men med Oplydelse  
af al sin Energi gennemførte han det store Parti  
og hans store Publikum var allene af Begejstning  
for ham og uide han kom fremkaldt, men det  
forbød Statuts Reglement. Nu da han havde  
aarevinder "Kerbanitten" fik man kom til at  
spille Kjøtmanten i Kirjajens 1100 Amsen, han  
han ogsaa Sænen Rellen der vakte Lide Føle  
men listede for efter Rødens Plidning at bliu staaende  
for Sænen og modtog Publikums Befald strykted.

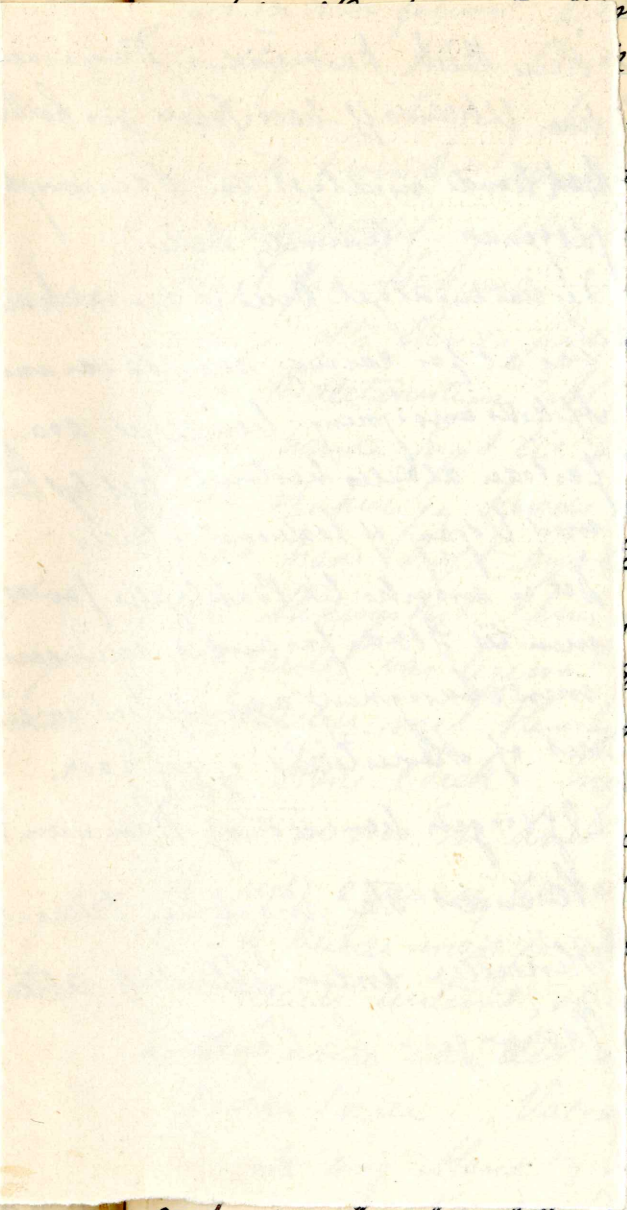
konst of Sænen det moe man ogsaa skuen for Skuen  
sitetens Regning da han kun tænke for den heitig, om  
klodning til Kjøtmanten. 7 for Walbrens lille Ballet  
Dæmmeligheden som jeg senere skal amtas noene  
fik kun kom til at sene en Færdens sammen  
med for Borchens 1100 ku gjoie han veldig lykke  
men det var ogsaa en glimende Kortation fuld af  
Liv og Kæmpe man skæds ikke se i mark at han  
var 54 Aar. Færdens sin Afbedyftelling færdi  
han sit Publikum ender engang at spille Færdens  
Doe, da hids man Teaters Reglement og hæng  
Publikums Befald uide at tillode en Kæmpelse.

"Nu Balletkomiteet uide jo hvad hans Partier fra  
Teater uide sig, thi det var jo ikke allene som Balletmester  
han tog Afkud men ogsaa som Sanger han uide han  
gaa, men blev da enig om at sende ham en  
Adonne for at færdne ham til at behalde Sænen som  
Balletmester og Sanger, den var underkænt af alle  
Personer og Gej Borchens, Chr Bayen og jeg var Duer  
kinger af Sænen men det lykkedes ikke, at  
færdne ham til at bliu, han var fast bestemt  
for at forlade Teater. Adonnen Oholys han færdne  
(Adonnen afkudt Sænen han Hans Beck) 7 Ballet  
Klæden han uide han amtas færdne.

Det var en mig Bemær at se uide Sænen Kunstner for Grund  
af min Alder og mener nu at yngre Kæmper maa tode til



Min Stilling som Balletmester har næsten altid været mig  
 en Plage, jeg modtog i sin Tid kun modstrømningen dens  
 Stilling og jeg vil give det som en ukjendte Retteelse naar  
 jeg nu tager min Afsked ogsaa for det omledede  
 Balletmesterstillingen har fanget mig mange Bødderier  
 og Bygler og givet mig en Del Nerves og Julej.  
 Tidsoanden er ogsaa blevet en anden end for 21  
 Aar siden da jeg anstod Redelsen, den harmoniske  
 ikke med mine traditionelle og mueligvis for gamle  
 melodier Rindinger, derfor er jeg blevet for gammel  
 for Balletten der nu trænger til nye Impulser som  
 jeg ikke kan tilføje Kunstarten. Endelig er der min  
 Gjening som læser i den saakaldte høje Danskale  
 den har altid interesseret mig, den bliver jeg ogsaa  
 nødsaget til at give Afsked paa, da jeg ikke vil vin-  
 der aldeles mig tænder en fremmed Balletmester.  
 Politiken skrev, at Hans Brock har udmærket kan  
 end havde ledet den danske Ballet var de lignende en  
 Brint i hans Redere, han faldt sig fremmed i den  
 ny Tid, Trods det at Ballet opvokset gennem Aarene  
 var blevet foraltet, varden varmt og mange Uheld  
 mange var gaaet bort. Fik Britta Petersen, Haun Lindaks  
 Clara Wildt, Alice Feyrer, Dagny Brinker og Ellen Puri  
 og da Gust Nielsen forlader sig nyeste Balletmester  
 stuen at det blev omdannet og de beklættede han  
 sig til at trække sig tilbage. Men trods han sig tilbage



Den danske Ballet har næsten altid været mig  
 en Plage, jeg modtog i sin Tid kun modstrø-  
 mningen dens Stilling og jeg vil give det som  
 en ukjendte Retteelse naar jeg nu tager min  
 Afsked ogsaa for det omledede Balletmester-  
 stillingen har fanget mig mange Bødderier  
 og Bygler og givet mig en Del Nerves og  
 Julej. Tidsoanden er ogsaa blevet en anden  
 end for 21 Aar siden da jeg anstod Redelsen,  
 den harmoniske ikke med mine traditionelle  
 og mueligvis for gamle melodier Rindinger,  
 derfor er jeg blevet for gammel for Balletten  
 der nu trænger til nye Impulser som jeg ikke  
 kan tilføje Kunstarten. Endelig er der min  
 Gjening som læser i den saakaldte høje  
 Danskale den har altid interesseret mig, den  
 bliver jeg ogsaa nødsaget til at give Afsked  
 paa, da jeg ikke vil vinde aldeles mig tænder  
 en fremmed Balletmester. Politiken skrev,  
 at Hans Brock har udmærket kan end havde  
 ledet den danske Ballet var de lignende en  
 Brint i hans Redere, han faldt sig fremmed  
 i den ny Tid, Trods det at Ballet opvokset  
 gennem Aarene var blevet foraltet, varden  
 varmt og mange Uheld mange var gaaet  
 bort. Fik Britta Petersen, Haun Lindaks  
 Clara Wildt, Alice Feyrer, Dagny Brinker  
 og Ellen Puri og da Gust Nielsen forlader  
 sig nyeste Balletmester stuen at det blev  
 omdannet og de beklættede han sig til at  
 trække sig tilbage. Men trods han sig tilbage

anden paa den fangede vedning at Hans  
 Brockens Skiftelse skulde være hans for de  
 gamle, det var ganske meningsløst, thi der  
 var ingen øjeblikkelig oplysning om  
 den nye skiftelse mellem de



Min Stilling som Balletmester  
 en Ploje, jeg modtog i sin Tid  
 Stilling og jeg vil give det som  
 jeg nu tager min Afsked  
 Balletmesterstillingen her færdig  
 og Byggen og gjæst mig en  
 Tidsoanden er ogsaa bleven  
 Aar siden da jeg aarstog  
 ikke med mine Traditioner  
 med de Prinsippes, derfor  
 for Balletten der nu trænger  
 jeg ikke kan tilføje Kunstens  
 Gjenning som læres i den  
 den her altid inteneret  
 vidste det at give Afkald  
 deratone mig tænder en  
 Kalidiken skur, at Hans  
 end havde ledet den danske  
 Brunt i hans Ledelse, han  
 ny Tid, Trædet at Ballet  
 var blevet forablet, varden  
 many var gaver borte Fik  
 blaa Wildt, Alis Tegner, mig mig, mens og vident  
 og da Guts Dilemmas faldede sig syntes Balletme-  
 sten at det blev ommun og so beklædet han  
 sig til at trække sig tilbage. Men trække han mig tilbage,

han næsten altid været mig  
 Hans Beck kom ind i Dannevaen  
 hvor Ullensoff brøt Paven pro ha Ventana  
 Beck havde modtaget var Adenne y smaa  
 følgende. (Temmelig bitter.)  
 Jeg har modtaget Deres Adenne, hvis Indhold  
 var al for rasende, men da var min  
 Afkeds anvisning beuilliget saa jeg  
 forloen allerede bestemt det by Træter  
 med Udgang of Teatret Træter.  
 Det er mærke til Beklædere for nogle,  
 men til Glæde for andre, men samset  
 min Ansejning om afkald er underlig  
 net of Ministeriet og jeg gaar.  
 (Ogsaa gik han ind of Dannevaen)  
 Koncortet stad moalende tæmre nogle  
 Minutter inden Ullensoff atter færdig  
 Paven pro ha Ventana.

med en stor privat Dannebæle hvor moderne Dans er  
 bændlyst. Hans Beck hører til dem der er lykkelig med  
 at gaa. - Bog sig har han Teaterværket, Faren sig en  
 smuk Fremtid som anset Danstau med Didenboand  
 i Kneyshullet og elegant Vælo; Handerledene ikke  
 langt fra Hagens. - Teatrets Gen Brøckenhies Schack  
 sam sig ofte havde Lykke til at tale med, dogledes ja  
 ogsaa Balletmesters Afgang, han spurgte mig om jeg  
 ikke havde lyst til at aarstog Stillingen, hvortil jeg ma-  
 var at hvis jeg havde været det Aar yngre kunde jeg  
 godt have høst lyst til at tog en Tid, men nu var  
 det Meningplait hvis jeg vilde affire ham, da jeg for  
 det første var ligesaa gammel og havde de samme  
 Anskuelser med Hensyn til Ledelsen of Balletten  
 som Hans Beck, mig lod de unge nu komme til  
 og lad os saa se hvad de kan lide. Der er ingen  
 der rigtig egner sig til det i smaa Tid. -  
 Det kendes man jo ikke sloo sig til Teatret og det var  
 jo allerede bestemt at Ullensoff skulde være Balletmester  
 Tid, naar var det at berette Laurparter for den  
 Drene skole, Valget faldt pro Carl Skuud, der var en  
 energisk ung Mand og som seer meget, men so fandt  
 man pro den faarhede Diden at Hans Skuud, Fri  
 Brøckenhies Skuud skulde være Paven for de samme  
 blev, det var ganske meningplait, thi der seer  
 dybbelig og to smaa smaaere Skuud mellem de



to, det vider keen farvinn Begeerene har bleuene  
 these Skeride sejer og paa Maj. soo fauldy man  
 Uklend aff y Barchneim, det sette det Skolejænder  
 Personale sig imod y de indgar enstædne kee  
 Skeride am han alligeue ikke vider paa at  
 arbejde sammen med sin Barchneim y soo indvillig  
 han deri. Men havde yoo fauldet am jeg ikke vider  
 mest y Skolen, men det havde sig ingen rigtig lyst  
 til, so jeg var bang for ikke at kende havde "Dieje"  
 men ham den kende mere.

Saa der stod Lopez de endelig Dagen for Hans Bock's Afkøbsfor-  
 stilling opandt, det var den 29 Mai. Programmet bed paa  
 J. H. v. Hartmans Skeride til Physiske Bøllejænder y Balletten  
 Napoli. Teatret var selvfølgelig indtaget y La Hans Bock  
 spang ind paa Penen, som Fæhens, i det Aft, begynde  
 Befædet imod ham, der blev en lang Stenning. Kilde  
 kee stampede i Gulvet dekket i temti i med bække  
 men Aplaunen færdig, so sigte Hærfamilien sig op i  
 Lagen, hele Pæbbekungens yjode det samme y hylde  
 Stoaend den sigte Kænter. Befædet fulgte ham  
 hele Færdillenen igennem y kuelminner i Parantellen  
 y i færdigen hvar han med sin Bærd kære venter  
 paa Penen. Efter Toppets fald kom den første  
 frembaldelse ham ham ind med sin Skeride  
 med Hændern keen faldet nemlig Teatret sammen  
 med sin Mand, so Toppet var faldet for den

første frembaldelse ham en ny han kom nu allene  
 frem men soo kom en Del af Skolejænder y Penen  
 søgere i Hæd y kriet y vider de ikke Hændern  
 kende i en Hændern omkred ham, alle gik  
 Toppet men en 3de frembaldelse fik han men  
 so gik Toppet, men Pæbbekun vider ikke y so  
 men kloppe det endelig, so da Hans Bock var  
 ankløst moatte han ud af Teatret uden færdig  
 engang at tog Afked med det Pæbbekun.

Naturlyg var Balletfagen et Hæd af Blomster y Lagen  
 der blev ikke opført nogen Færd y færdillinger men med  
 det traditionelle Hæd Partur y Hændern kee en paa  
 Balletmenten, som ganske selvfølgelig var meget hængt  
 am al den Hæder der var blevet kom til det.

Toppet var nu faldet for en stor udmærket Kænter,  
 den danske Ballet har lidt et Val som sent ud blev  
 erstattet, Hans Bock havde tidlig stød et bevar den  
 Bænnarvælske Tradition, mang var de seje han havde  
 brugt Balletten ved geminstudien, af Bænnarvælske stor  
 Balletten y Personalet y Teatret vider sent y lemme hved  
 det mulig med hans Afgang.

Den 8 Mai gav Teatretuden sin Bøckenting Skole en Skidde  
 for Spidrene med Balletten i sit paa færdigen Hæd, den færdig  
 nærmest sted til den for Hans Bock, her kaldet Lagen en Val  
 for Hans Bock, hvar han nærmest frembaldelse ham sam den  
 stor Kænter y udmærket kende han havde vider for



Balletten og han behøvede at man ikke kendte ham til udelukkende at uke som Balletmaler og hæv.  
 Hans Bock maade antaget det samme som den stad i Blodet Hænderne. Det var en meget smukt Aften og Fremmen og Fremtiden var aensvarende elskensdyg Forten. — Fremtiden sin Afkaldsfortælling fik Hans Bock hørlig til at uke sig i færdig Baller, fremtiden de tidlige maante som man ham som Bjernt i Hænderne Middelmen og i Hænderne som hoke men kun i færdig Aht, den ypperlig meniske Mastation var en kænstretik Afdelen og so han den 27 Mai for sig selv Lang tidfærd denne Kalle, var det med den Derskæmming at eger telndemel, seeris kende erstatte ham.

Balletten fik i denne Loran to Nye den fem den færdig var Wienerballetten. Hørlighedens Aestiden som Uhlendoff var sent ned til Wien for at lodam me, den færdig i hans Læng og blev antaget til Dyr færdig. Teksten til Balletten var skrevet af en færdig med Naun, Regel, og selveste Schilbert havde skrevet Mærker som var ganske yndig. Det var et meget stort Arbejde at sætte op men det moa siget at Uhlendoff havde set sig godt for med i Wien og han var meget heldig med sin kæn, satte. Balletten var i 4u Billeder, Faraent, Sammen, Eflerent, Vinter færdig Dagen Færdig

og Uhlendoff spilede Hænderne i færdig Billeder. Den man de to Uge i den Hørlighed Dagen, den færdig An baring til en ypperlig Dans af færdig Bille, med alle de i 2 det Billeder den færdig noget Aar senere er kein bleut en moden Kænner den angiet of sine Bæin modtog sin Mand der kænner hjem fr. Hørlig og Hørlig of Byen Børgemester, 3de Billeder er de bleut Hørlig at de halde færdig og er angiet of den voksne Bæin og en talrig Hænder, i denne Afdeling havde den færdig færdig færdig Schmit hørlig til at uke en Lato, som kein Landede og ganske udmærket. Her og sigte Billeder ser man Uhlendoff som Dagen han er nu bleut kænmand og sidde allene i sin Lørdag og Uge som indene glæde forli ham. Det var ja en meget smukt Handling men ikke saa lidt sentimental. Den blev smukt sat op, og de mange broge Dyrer udmærket udmærket, navnlig var Hørlig fra Hørlig i 2 Billeder hvor den færdig den Dans af Balletten Damer meget smukt, lig som Indskærken of færdig og alle Bæin færdig som smec færdig meget smukt arangert.

Lørdagsdansen i 3de Billeder var ogsa meget god men syntes med de mange Bæin og Damer den hvirvlede reindt mellem hinanden, at uke noget rodet. 3de Billeder færdig den en gammel stier.

den  
 udmærket



kunet Balletdamer som er Matis de pliers med Salvebrøds  
 festen, den udførelse af Hert Skind med etas komisk  
 Faerdsel og med meget Klummer. Jeg selv spillede  
 en alde Karolysselubens "Spade", der med sin "Højse" af  
 en Hans Kommen for et grotesk Salvebrødsparat  
 den sålle Spade sig galne sig, et Par Døds til Bøides  
 parat men Modemmen siger ham til Side, Spade  
 som i Grunden er et jivnat Genlyt mig gerne  
 delty, i Skenterheden med tæster men halde Stodet  
 tælle, og Hænen. I al sin Uheldighed fik jeg ikke  
 see lidt ud af denne Balle, jeg havde anlagt en god  
 Maske, han havde Haendelen pro. et lang Tyske  
 høj Høt og en grøn Karoly under Armen. I Mts Billed  
 var jeg en Frisai, med "Hindner", han havde jeg læst  
 som en vims for Lykkes og en stor Hænkem  
 han var hele Tiden meget ydmygt, jeg fik anledning  
 i en smøgtende Døds at koretur med de unge Bøyer  
 samtidig med at jeg endnu engang fik Lejlighed til  
 at vise min Dønsfordighed. Der fandtes mange  
 manerme Biføjere i Balletten, som alle blev meget gode  
 udførelse, men i Partiken nævner den Ullendoff, den  
 Føyer Føyer, Nih Føyer og Emelie Smith. Balletten udførelse  
 det Gan den 66 tænde med gik hen 6 Sang.  
 Jeg er i den afslutning hvor Balletcompagnien havde  
 skrevet Balletten med Salvebrødsfesten og begyndt  
 Balletten med et man see de to Hovedpersoner som

Næsten

Bais og saa udeløst det sidste sentimentale Billed  
 med den hvide høft konger heuet, den tid Slutning  
 i en Ballet falden nu engang ikke i Sublimen Døns  
 Den anden Nylid var Drammelieder af Fui Emelie  
 Wallen med Skind og M. kemleg. Det var en glimende  
 Ide at benytte de gamle kjendte hævlyke Melodier til en  
 tydelig Døns og det var rimodigt fikst gjort, kun  
 Skade at Ideen ikke var hendes egen men den russiske  
 Balletmester Fabien den til Campanisten Schumanns  
 Hænen var udførelse en lignende Række, Fui Wallen brugte  
 og saa den udmærkede Hænkensfjeri som Føyer havde ind  
 lovt i sin Ballet om det saa var Decartianen var den  
 øjeblik som Føyer havde den nemt, sarte Pøysedra  
 feris Føyer reindt, "Hui Bøysedra og Slutningen af  
 Drammelieder var Fui Wallen egen. I en Pøysed  
 goar op som man en Bøysedra i Hønsken, den unge  
 Hans Christian kemleg komme ind og sætte sig til  
 Hui pro en Bank og falden i Føyer og drømme at  
 hans Døns melader antog skæmmet skikkelser, han  
 hviles selv med ind i Dønsen sammen med Fui Emelie  
 Føyer Føyer den somen Amelie Føyer. Denne lille Ballet  
 gav Anledning til en Række ypperlig Døns og som for  
 alle Udkommende fik en udmærket Udførelse somly var  
 "Kinnakini Paeta Hænkens Døns af 3 Par og Sylfvarer  
 samt Føyer og som tidlige bemærket blev Døns 100  
 færdig og Hans Beck og Fui Hænkens udmærket kampant.



men det bedste var Hørløvs Parti, men man heider  
 paa Demme Kamparitan se Føien, Partiet der var  
 givet til Hørløvs fik en enestående Udførelse som  
 Hørløvs slanke Skikkelser gjorde fortænder til Føien, han  
 havde ligesom set Gennemlæng i denne Haller.  
 Demme Partiet var Karogofisk set meget varmt, men  
 den dansede og spillede som sagt ganske lidemodet  
 og 100 Klodde Partiet som godt, men havde ingen  
 dansede sammen med to andre dansere og det var  
 en Hørløvs og Karog, og de to unge Solenter  
 gik sig hen i den Dage. — De fire Wallam  
 blev givet at endstuden Balletten behøvede hen at  
 det ikke nogen sordig Dage for mig, men hvis  
 jeg vilde give hende den Gode at medicinske i  
 de gamle Dans vilde hen satte mig paa  
 at gaa mig med. Jeg vilde selvfølgelig gaa med  
 Demme blev danset af 3 Par og fire Wallam dansede  
 Midtvelederen. Jeg havde skrevet mig sammen gaa  
 med Hørløvs fra 1840 stiv i Ryggen og med stiv Ben  
 Hørløvs danser moerke højst i Hørløvs og blev  
 midt i aftenen af 3 Par ting der tog han den gamle  
 Hørløvs og Demme og gaa i en kvindes Vale at gaa at  
 gamle til at gaa med, det ender med at vi ganske  
 fortænder danser ud af Løven. Jeg har aldrig at have  
 været Publikum og Kommuniten men end i denne  
 blev Begjæret. Aften efter aften var Hørløvs fyldt

var

for at se min gamle Udførelse af Partiet, det er gaaet  
 at Kommunikation rose, men naar de gaa det, kan man  
 ikke paa det er ment. Begjæret og Partiet fra Føien  
 som var som en bevidende Stærk og fire Wallam var forfærdelig  
 glad for mig og fortæller at en Kone af hende Bekjendtskab  
 pligtlydig mødte i Teatret hvor den Dammulder  
 blev givet for at gøre sig som den Partiet.  
 Jeg vilde vilde sige at jeg stundtønde tog Begjæret fra min  
 med dansende, denne Føien kom som end i Publikum  
 Berømt at den end storen gik over til at have  
 Klodde. Balletten sluttede med en marion Finas kvart  
 Lørløvs Gode. Partiet fra Begjæret Bæverne, blev  
 begjæret, Melodien var hen og man lyfende sig atter  
 i Øgen hvor Solen er med at staa op, Hans Christian  
 Lørløvs blev nokket af sin Hørløvs og glode vander  
 hørte gennem Øgen. Balletten gjorde stor lykkelighed og  
 appellerer i Ruten af Løven. Som Hørløvs  
 havde vi set Hørløvs Datteren Georg Hørløvs til  
 at der gik og Datteren til Balletten hvor Lørløvs Datter  
 Dammulder blev spillet, blev under Georg Hørløvs  
 Lederes spillet fint og nydelig. Balletten blev at den  
 samlede Presse entemning varst. —  
 En ung Dage Mand med Hørløvs Hørløvs fik  
 lykkelig til at vi sin Karogofisk danser, med at aftenen  
 Hørløvs Parti; Dammulder ender med Hørløvs og  
 han var kommet til Hørløvs end det ene Kone, den unge

Hørløvs



var meget flink og vilde virkelig høre og Danseordene  
om end hans Uafværelse og Partiet hindrede lidt  
for feminine hielbet ikke gjordes meget i denne  
Reise. Det var altid intentionen og maaskest at se  
Ungdommen komme frem navnlig naar de har  
meget i deres Skyld.

Balletdansen "Hals Hals" som tidligere er antaget havde i  
flere etar vaart god Værelse sammen med mig, dog aendte  
Koreografen efter Dns Pilsen fik jeg hans Værelse allene, men  
efterhaanden som de unge Mennesker voxede til havde  
det med at foodem anlæg, derfor indvilligede jeg i at  
Halm kom ind til mig. Han var en udmærket Hæmmest  
og var med Aarene blevet en Hoff som Menneske, han  
havde allerede spillet et temmelig stort Antal Balletter  
hvor navnlig Englandsen Melis Hotel i Parisen, hvor  
i Thymskriden, Godevarjeren i Napoli, og mange flere  
bevidste hans udmærkede Tæner. Han var en mindre  
længere Mand, som vi alle halt meget af, desto rigere  
var det at hans uheldige Trang til Gode Drikke  
bidt fastholdt ind i hans Uinstruktion, han havde  
baet sig temmelig godt i det meste af Parisen, men i  
Marta Moens tog han sigelig Trang Aften for ham saa  
han var fraværende til Slutningen af et par Moens saa  
modte han til Tjeneste igen, men med i Mai rejste  
han pludselig bort uden at meddele Teatret meget om  
sin Beslutning. Det bevidste at alle sammen meget smutelig

og ikke mindst for ham enig Man, Skuespillerinden Fairbairn  
Halm og den lille Pan. Senere fik vi at vide at han  
var indlagt paa Hambroek Sanatorium, hvor han tilbragte  
det meste af Sommeren. Vi hørte alle at det skulde  
hjælpe ham og gav ham til Menneske igen. —

Som et lille Brev for hans uheldige men han var  
noe man sidde i Tumlere som Ballettejer kan seende  
gives Begreb om. Jeg havde vaart sig nogle Dage af Indflydelse  
men var i Bedring, da den lille rejste for Rejseri Reichmann  
du meddelte mig følgende, at da Miss Hansen paa Grund af Sygdom  
i Himmelen virkelig ikke kunne rejse i Tscinata i Aften om jeg  
saa vide vide paa Teatret No 8 om Aftenen; Helt havde jeg  
at jeg vidde vide paa end uden det var bestemt om jeg  
skulde optræde, det var nemlig skæningen at spille Balletten  
Hæmmestaren, hvortil jeg troede det jeg ikke var ganske rask.  
Havde tænkt at spille i, jeg havde saa Rejseri om at rejse til  
mig derom den skulde ske forandring, Operaen de Tscinata var  
saa op, men han svarede, at det kunde han ikke, saa svarede  
jeg igen i Telefonen, at saa kunde han lode være, men jeg  
indfandt mig ikke paa Teatret for den blev rejst efter  
mig, hvorom jeg aftenen telefonen Pentalen, Historien endte  
med at Miss Hansen sang, saa det var det ikke vidde  
vendig for mig at begynde mig end. Den lille Rejseri var i  
det lille Toget en længere Tid, Tumlere mand sig sig hvor  
han mente at kunde vide det og særlig omfor Balletten, hvilket  
var saa meget desto mærkeligere, da han jo selv havde tilhørt



den. Balletten havde i Paris optraadt selvstændig 63 Gang.  
Den 9 Maaned den gamle 84 aarig Dansemaester Frøen havde  
Pædagogik.

Rejsen Balletten i denne Paris havde staaet i Becks Fjern  
Stod Operaen i Kvaads, det var nemlig naar Paris havde været  
han havde toget den Bestemmelse at naar han fyldte 50 Aar  
ville han trække sig tilbage. Forinden jeg nævner antallet  
dine uforglemmelige Kvaads Aftener vil jeg først nævne  
Drammet om den Operaen fik frem i denne Paris  
Der var to Nyendestudier i 2 Numre. C. E. F. Weyers  
Drammet "Pauvres" var det første der opførtes i ny  
indretning, det var ikke opført i de sidste 40 Aar  
saa det var en hel ny Sensation der skuedes i de Begyndelse  
med det gamle Stykke, de i uafaldende Melodier falat  
i Publikum og den lukkede Sang. "Hans Damp" blev  
det "Tendis op" fik de gamle Betrugere til at røkke  
genkjendende med Hoveden, den menneskelige Handling  
led til at mere, tilmed de Udførelsen af Ballene  
blev meget godt udført, det gamle 100 aarige Stykke  
ke havde selv Dehensløjser havde skrevet Teksten  
blev modtaget med Venlighed, styret flue og Blodene  
var af den Mening at det havde været bedre forvaret  
i Allevort. Med store Forventninger imod som man  
forstod den ny indretning, Carl Maria v. Weber's "Fogelstuen"  
den var ikke opført siden den første Gang den anden  
Dag i Paris. Operaen var sammensat af Julius Lehmann

Smog

og han havde i Ullensvoldet som benyttet sig af den  
til at fremstille den sidste Dag, hvilket var af udmærket  
Virkning, idet her udkom denne Art udmærket og havde  
den store Uhyggestemmning, men naar man saandede Skram  
genide Udførelsen af Marsen, Høj Næsen der havde opført  
ham mange Fantasi til at fremføre denne dramatiske  
Skikkelser. Socialdemokrater skrev ganske troppene  
om Paris i Ullensvoldet. "Men i gendannelse er  
det jo, at det netop kræves at moderne Musikken  
til at fremstille den gamle Duetter - og at Publikum  
saa endda smilte ad den." I Virkeligheden stod der mere  
Uhyggestemmning omkring Schram's Følelse som den anden  
Dag i Paris, end det nu lykkes at fremstille med  
alle moderne Fremstillede - Kender. Den enkelte  
geniale Fremstiller er alligevel mere uend en al frem  
vættelse. De omring Ballet blev meget godt udført, men  
det knib snart for Nils Hansen at sig de mange  
Taleplukke, men til Gengæld sang han Partiet udmærket  
Danne Ullids og Lendage som Athol og Anna  
skildte dem udmærket for deres Operaer.  
Under Højesterets Gay Marley, Løkke blev Operaen  
en af de første og gik 13 Gang for udmærket Nils  
tro at de andre Skikkelser var mindre end.  
Denne 100. Parisen forat der Dublering stod for de  
næstsidste Ballet. Anne blev dublet af tik 700 Staller  
Mar of the Fair Næsen og Marsen af Carl Moden



Tschaikevsky's 1. Akt Opera Polantha var den 3 nyindstide  
sing, den blev udført smukt; hvad der endtes var  
at det nye Opera-hofte var kommet i Alder. Modet  
Halenboen skur blant andet.

Alene fæden smukts Munks Skylt fastgjorde denne  
Opera at holdes paa Programmet. Men hvad der i  
Aften interesserede i endnu højere Grad, var at den  
nye Ulydam, der syngte Operaen. Med god  
Fremtid har man her til at imøde Operaens  
færdige Trivsel. Der har man gaaet og lukket  
get Talest af de store Afside, af den, der synger  
sin Svansang i denne Løsen. Og saa viser det  
sig, at der synt, præfiteret skete alle a se hertil.

Fæst og fremmet til Stier Hansen. Ikke  
uden Fremtid er den af Ulandings kaldt Denmark  
bariso. "Kun Sang" han leder sin Kæst hær, fynde  
han Mættet med Vellyd, Og estubandem er  
han kommen til at spile soo meget Kammer,  
at fæle sig soo nemant, som man kan vente  
det af - en bariso. - -

Og soo fik Anna Frederiksen som Polantha blev  
meget vant. Den nye Sanger Melchior blev ogsaa  
færdig og antast for sin Udførelse af den maani  
ske høje, ligesom til Halva Brüngand som Kestøj  
Hølet, til Hølling som Kong René og Jain Nielsen  
som Alment alle fik en nyere version Dmtel

Den 7 Doanden affater Wilhelm Kienze Opera: Evangelii  
manden for færdig paa det nye Teater, Operaen var tidlige  
affat paa Dagsmøntet. Fremsetteren var besiget af  
"Kammeren" Klege Nissen, der i dette Afsyde vilde sig  
som en halvt Instuiklæi. Kieald havde her skælet en  
ufarlignelig Fjæi at den stakkels fattig Soedmissionar  
der han kendte sig 20 Aar i ufærdigt fængsel  
hens Merke var ganske fastenlig det store Blik  
og det ledende Udtægt i hans Afsyde, han lærer at  
Svan, der dog havde bevaret sin Høderlyde var ganske  
kædet, og se ham omvendt af Bærene, hvor han  
syngte soo rønde smukt gude Tælleen saaden at  
mange havde faaar i Sjæne, denn Mestation vil til  
alle Tider stoo paa i Nibbekeins Bæretid.

Den blev i det hele ydet uypstelig Kieint, Kleg  
Nissen som den onde brude Broder, var i sidste  
Akt hvor han paa Dødslyet følger af Samvittigheds  
nog omfor hvad han har gjort med sin Broder  
Melchior ganske opriemst udført. Demusellum  
var af mindre Betydning men godt udført af Fri  
Samvittigt som Mestera, og fik blide som Lygepæ  
ukken. Operaen gjæde nyen Lykke; affater 8 Sang.

Den anden Afsyde var Ricard Wigners Opera "Parisier",  
der var Mestens sidste Afsyde som vant i 1877 i sit 64 Aar sken

Som jeg tidligere har bemærket har jeg altid fantet  
Wigners Kienze, der har altid været mig for stærkt

sken



Skick at sette mig ind i, ligeledes med ham, Parisfal.  
 naturligtvis anseende sig Kiemien, hvor jeg havde set  
 den af at se Julius Krumanns udmærkede iscenesættelse  
 i fægg Operajuramentets glimrende Udførelse af Ballens  
 Den blev medtaget af det virkelig fæstende; Wagnerskildrungen  
 med mynig Begjæring og felt gennemgaaende en udmærket  
 Kritisik. En Kierikammeren kendes Høret at H. skue  
 blant andet følgende.

Det nye Teater gjæde med Kiemien i After Hannas far  
 Niccolò Wagners indtægtede, "Parisfal" endog færdig Hannas.

Det staa og meget færdigfærdig Apparat, dette skick  
 drama her begynder paa, herunder var stationslærens  
 ganske vist ikke, i hvert Fald ikke i hele den staa-  
 stak, som det er antaget paa - dette findes vel over  
 hoved ikke udenfor alle Modereener i Bayreuth

Men hvad er i denne Retning mangler paa særskilt  
 Hold boade af yare og indre Tiekemiden, erstattedes af  
 en Kiektion, som paa afjagt Maade har Fremstillingen  
 heelt igennem og gav den et Relief, som er en Kie-  
 nerisk Vardi for sig. Kiemien blev derfor, især  
 paa flere af de afgørende Punkter, en god Fremstilling  
 som endte her Chancer for med yderligere Hænde-  
 lidning at seinde endnu mere Terrain. -

Efter at have vist Højelmelet Georg Hørling for sin  
 udmærkede Recens og Orkestret, skreiv han om  
 Udførelsen

af Selosengene stod Hørling Hørling - en yndelig Fremstilling  
 af Amfartas - og Frøken Maria Hansen som Kiektion  
 meget højt. - Om Nicol Hansen skreiv. - Sam Parisfal  
 Fremstilleren vilde Hørling Hansen meget og udmærkede  
 Frembrudt, ikke blot i Behandlingen af det sanglig, men  
 ogsaa dramatisk set paa de Steder, hvor dette eller et  
 stilletoende Wagnersk Kiemien's Skitseringen ja  
 Anledning hertil. Hørling Hansen var en myndig  
 og sanglig færdigfærdig udstyret Tjenermand. Hørling  
 Hans Textbehandling, Kiektion og hende Hans bødte  
 langt mere, end Tilfældet blev, paa den lange og tidt  
 tænde Tjenermand - Beretning i færdig Akt om

Færdig mysterierne. - Opførelsen der opførte færdig Sang  
 den 9 April ejensaaede i Udførelsen. Færdig Parisfal  
 opførte af Wagnersk Operaen, Kiektionen 7 Sang, Kiektionen  
 i Kiektion 1. 2. og Kiektionen af disse 1 Sang. Operaen, den Kiektion  
 i Kiektion, de sidste Parer opførte i indtæktede med Hørling  
 som Marskalken jek i denne Parer med Nicol Hansen i  
 denne, man kunde sig sig selv at han var som selvsagt  
 to dette Kiektion, han sang med en Kraft og Fyldte og spillede udmær-  
 ket Kammer, han mindede ikke paa det end Kiektion, men  
 saunde han smukt Udseende. Af Gæster fulde Hørling  
 havde Teatret angjæst den berømte Concertsangeinder Madame  
 Cahier, hun havde aldrig vist paa scenen, men de hun  
 optogde som barmen, dokumenterede Friem paa et dramatisk  
 barmen, hun sang og spillede barmen som Kiektionen



der kaster sin Højhed i Længde til alle og enhver der stode  
 Mandafskedholmer i Phænet, hævende over sin Høj-  
 heds og Ulykkes - en Færelighedens Apoteose, skun-  
 en af Almene. Hver gjordes kunnede sig hylde og moatte  
 troes Reglementet frem for alene Toppen. Der var  
 ogsaa Madam som Amoris i Aids og gjordes ogsaa hvi ingen  
 hylde. Den anden Part var Naev Bjaerstedt der sang Pæra  
 i Dalen to Sang uden særlig Bejæstret for Publikum sine  
 Nij. den stædt Interes samlede sig om Vilhelm Knud  
 Vman endnu engang hylde sig til at se og hvi ham i de fleste af  
 hans Glansnatter. Født, Bogense som Cario, Cærum som  
 Dan Føi, Dalen som Pæra Tæra som Malen Caralladasi  
 som hakenzin, i Boheme som Madale, de Trauata som  
 Amund, Mellesangene i Kærling som Walther i Stålenz  
 Aids som Madam, Traubauer som Mexico og som Høflich  
 i Dret og Hænk. Det var Festfæsttillæge alle sammen, en af  
 Aftenerne han sang fæst til Indtægten for Høvellet Pensionatene  
 var Høvellet udsat til 3 dobbelte Tæser for cirka 20,000<sup>th</sup>  
 der var en endelig Tæser for ham han fik to Tumbakasser  
 og 2 mestige Kæmpekranser kastede og 1000 Lænen. Dvsam  
 fæsttillæge i denne Læsen for 250 G. Hver egenlig Apoteose  
 fæsttillæge fandt sted den 19 Maatr. p. om hans 50 aarige Fødselsdag  
 Teatret var selvfølgelig udsat og et fint elegant Kjøb  
 Publikum midt i det festlig oplyste Teater for at tegne Af-  
 sked med den fjernes Sang. Men havde været Nedre i Dalen  
 en Kalle hvi han jo var ganske fæsttillæge. Et Vold af Lænen

sam  
fik

og Blamten var opbalet i Teatret Pyngsæl og om Aftenen  
 do han kom p. Teatret blev han indbydet og hvi Teatret  
 malet der oplændte ham og lod sig hvi til sidst Kæmpe  
 minnerne. Selve Fæsttillægen fandt ganske udmærket  
 med et endeligt Befal, han blev i en Mellemagt kaldet  
 op til Høvellet der decairede ham med Fæsttillæge Madallen  
 i Tæst. Høvellet fæsttillægen var tilende blev den kastede 15 a  
 20 Kæmpekranser og for ham Tæst og 7 Sang blev  
 han fæsttillæge for Publikum midt fæsttillæge Teatret  
 men ikke nok med det, han indvandt Brevende samlede  
 i Kalladen bog Teatret og uendte hvi til han var  
 amkloet, og indtægten ham med Høvellet og Brau-  
 rook do han kom med for Teatret og for at stige  
 i en Bøil der hvi ham til en Afkæsttillæge som  
 Teatret hvi hvi indvandt ham til og hvi Dvsam  
 malet by Høvellet Mellem og hvi var indvandt  
 han Tæst og i den anden Bøil by Tæst og uendte  
 til den store Mellemkranser der fæsttillæge med Bøil.  
 Det havde været nogle enestående Aftener at man  
 med til men med Vman gik man for hvi fæsttillæge  
 med Tanken om at det var sidste Gang man soe ham  
 i den og den Kalle. - Men Vilhelm Knud Afgang  
 sluttede et af de interessanteste Afsnit i det hvi Teatret  
 Dvsamhistori. Det var at tænde sig, at et Fæsttillæge til  
 ham sent var opstod. -  
 En lille Teatret hvi den maatte han mere og som med hvi



Isden Carnelien var følgende. En Dag Carnelien kom fra en anstregende Præis paa Operaen i Aften og Isden, som han fandt en Vedtthandlen, hvor der lode en dejlig And i Vending han fik sig lyst til at anserke sin Mand og gik ned og købte den, hich blev meget glad for den, men da hien tog til den var den ikke ganske frisk, hien gjorde Carnelien opmærksom paa det og han ringede strakt til Vedtthandlen og sagde: "Det var en trist And i saegte mig!"

Skuespiller Johanne Nielsen der var bleuet ansat paa Svanens Begyndelse som Duetist begyndte sin Virksomhed med et affair i Shakespeares "Hamlet" i firdels my Indstudering, i Begyndelsen paa Svanens første Aften. Intussen knyttede sig nærmest til sin Bodis Helteke Uafærlig og Opelia, der atter var uendel tillæg til Teatret. Hien var en sjeldn, ikke til den lille Niinderbækkens, hien var for stor, kraftig, men hendes Ryglets behandling var ualmødet. Josef Mainz var givet en ganske karakteristisk Skildring af Opelias Person. Han siger: "Hien er en ung Soas og i Juinden det ikke interessant, men en Soas er ogsaa dejlig." Fændoff havde aenstøjet Alentjær Halle som den gamle Polanius, og uindvok med sin fine Mærke til morder. Læsten indfaldt Johanne Peters med hieende Fremfærd og Vals Hælle havde aenstøjet Soas hansen efter Olaf Petersen som han kom meget godt for N. Niendam var som tidligere Hamlet. Duetist Johanne Nielsen havde især som i Begyndelsen, men trods det, med de den lange Forestilling i Publikum den opvandre hien 3 Opførelser for tyndt hied

Hier. Hallegys Mascaraer de ikke var opført siden Svanen 1896-97 gik den 11 Detalen paa indstudeet og uendel af Nicolai Niendam, hans, gennem indgaaende Skidieren af Hallegys kom han meget tilgode og hans især som hien var idemærket, i Intermidiet havde han strakt et paa Teatralen i Begyndelsen, hvor Mascaraerne afballe, som ligger som det var muligt, der var kommet mere hien i Mascaraer garten, strakt det til den uindvok med støjende Nu kunde han Beck ikke mere den skænd Helen i Paa de trait reieer og jeg ikke mere Hælle, Hans Beck havde aenstøjet Fælle og jeg var bleuet lykkelig den samme Mandens og de aenige Døse. Hans anden blev min Sænst i Hælle, tidlige var de samme pladde som Hælle og Hælle, det var ogsaa mere naturlig og man paa den Tid ikke uindvok fælle 12 Døse, Hien der havde fælle samme Tid at midt end bleuet.

Intussen for Mascaraer knyttede sig nok til den Paa Reumet der skende Løst den tæmp det, at spise Hælle, efter Hælle og Olaf Petersen, han spillede paa sin Ungdom og det gode Hælle og vandt en hel Døse i den hieende Tæmpere-Retorens, hien i han efter Begyndelsen de fælle, Hælle han fremtelligt muligt i hien hieende Fændoff. Et skjel det vadede at hien Fremfærd Halle til den unge Skuespiller Valdemar Hælle, han moglede det ikke den Døse. Efter Mascaraer opførte Hælle og Intelligen det havde ogsaa hieet i mange Aar sidst jeg



det 1891. Dette blev hyggelig, Stykket havde faaet meget  
 ny Ballustrømer, kein Hof Pæren havde behaalt sin  
 Nalle som Phalokan Lönnen. Axel Holsten spillede  
 Norten, Dattum Stjerne, Fik Zangenley, Sijjeinden Fik  
 Rindley, Fik Dann. Niendam, Ulypikem of Cyus Bruin  
 of Thondidat Helleck of 'H. Rosk. Deem sambalt faaet alle  
 havde fo. 10 8 til 11½ det var alfar langt, men faaet alle  
 gik 8 of 10 Gang for godt Kier.

Det blev hyggelig, tænk på blev spillet lidt op of  
 Johannes Nielsen, man var ikke sig poany eeneat  
 detis var der ikke faaet det nok, Ulypikem sammen  
 i en Akst faaet sin i Damp og 5 Akst i Riddesalen  
 var Seener gjort dykket of Hænderen der far var  
 Særet of 1/2 Per Særet sin of 1/2 of Penten uer  
 oplyst of flammene Hæder der tog sig meget fremgæt  
 ud. Niendam spillede som tidlige Mang Christian of Apri  
 spillede of Fik Boel Malke, som faaet Ulypikem til  
 der end som til Ophila. De to Hænderne spillede  
 of Johannes Pæren of en eing Hans med Næm Rællus  
 Johannes Pæren sammenes med i sidet Akst at uer  
 Costeiment i et Hæsteme, der faldt færdigtand, uer  
 Remmen. Hof Pæren staaede ham en Sal med  
 sin Ulypikem of den gamle Hæsteme Rjandløfem.

Den 28 Octobr var det en Marked i Teater  
 Hæsteme i det Ulypikem opnaaede sin 500 Ophæder  
 Fik Hæstemeinden ved Splittloget Kier of alle Hygtem

amking Teater var læst om til Sæfaler, den sidet  
 Kier var uer straks po. Faemiddagen of Aftenen fyltes  
 Teater of et færdigt Hæsteme med Hæstemeinden i  
 Sæder. Lang Seener Ræmp var enlyst Hæstemeinden i gænn  
 of sidet Færen. De Hæstemeinden var spillet of kvad Mang  
 Christian pærales staaende, gik Toppet op for en  
 Hæstemeinden of Hæstemeinden N. Seender, troed sin  
 of færdigt et Hæstemeinden faaet of 'H. R. C. Nielsen.  
 (Pæst. opkæst. Rj. H.). So spillede det gamle Stykket  
 of de Hæstemeinden eller sidet Kier Hæstemeinden of atter  
 Man havde kunnet at en of Hæstemeinden havde sidet et  
 Seener, Hæstemeinden Hæstemeinden, men det uer blev of lidet færdigt  
 færdigt Hæstemeinden Teater. 'H. 11½ var Hæstemeinden  
 indræntet til en fest der hæltes i Balconetgens Tage.

Teaterdøgen Seener Hæstemeinden Schock byder uer hæltes  
 of amking Teater til Kier med Hæstemeinden. Deryter tog  
 Professor Wilhelm Andersen Dødet of i en lang Tid gæi han  
 uer for Ulypikem Hæstemeinden of sidet med et Hæstemeinden  
 det Hæstemeinden. Hæstemeinden Hæstemeinden der opnaaede  
 til sidet tall for Hæstemeinden, med Hæstemeinden po. de færdigt  
 by Hæstemeinden der færdigt i Europa, moatte sin uer gode  
 uer at sin i Hæstemeinden of Hæstemeinden færdigt denne fest.  
 En of Hæstemeinden tappede færdigt de havde faaet  
 har til at uer med med denne smukke fest.

Deryter gik man til det staaende Hæstemeinden of færdigt  
 of Festen endte med en Dans.



Efter 17 Aars Forløb genoptoges Kæde Duetten Melodrama  
 Valens Lmed i scenen af Johannes Nielsen. Selvfølgelig  
 sattes den var tildeels den samme, men Ballerstrøingen  
 var ny. Nu var det Johannes Nielsen der skuedes løfte  
 Arven efter sin fader, hvis Valens man med Demod  
 tankte tillige paa. Johannes Nielsen havde sin Ulyd og  
 han spillede med Kraft den blodt ham godt. Ligeledes  
 faderen naaede hans hjert i Scenen med Boduiss i Smulder  
 hvor han i den Valde, i imod hende. Sam Boduiss var  
 Fri Matthe sat paa en Ulyd part, hun var for madens  
 en Skuepillinder til at spille denne Rolle, men hun var  
 af Rollen, til a Scenen i Smulder, i 3de Akt i Hørsballe,  
 blev godt spillet. Hs Melodians havde auctores Kong  
 Nidich efter Mantius, han havde enlyst en idemerket  
 karakteristisk Markke og spillede med saer en Fantast  
 Sam Herod's skuede spillede sin Rolle, hende moik  
 Ogen blodt Rollen godt, hun saa dybt ud.

Valens to Lunde. Svartsef og hysaf havde to idemerket  
 Fremstilling i Bred Reemut og Lille Ulydmann.  
 Bred Reemut havde indtaget sig med en Højstand den  
 rogede langt ud af Melodien, Maat i sort Skind og  
 Høret af Smuldersen. Herod's rindes han som en  
 idemerket Mantus til Fik Lille Ulydmanns hysaf.  
 Du var Sol om hende Fremstilling, denne ting smulder  
 nank Skikkelser rindes som en Aabenbaring. Ved den  
 fæste Opgaver var Huset indtaget og myer Befald

var den efter Toppets Fald, Johannes Nielsen havde for alle  
 Følger faaet Oden for at faaet en Kjøp Jorden rindet, til  
 at erstatte ham angagende Teatret hans olde Broder Adam  
 som Valens, det var Kænkler i Rollen som Adam gaaet  
 hede, og Kænkler som Johannes gaaet hede saa efter min Mening  
 stod i hinanden jaenlydige, hun synes jeg at Adam Nielsen  
 Ogen klang smukt og end Broderens. Ved saer en Højde  
 hende Teatret deblest til af de sigtjære Rollen. Fik Fangerley  
 auct. Valquien Rolle, Fik Hørs Kæns Boduiss og Fik  
 Fangerley hende hysaf Rolle. Det var en stor Fjend at lode  
 dette til paa anden Feltet saa idemerket Melodians, spise  
 disse Rollen, de moik dem ikke og Kænkler var ogsaa slent  
 efter dem. Bred King skue som Fik Fangerley.

Herod's skuede spillede i Aften af Fik Fangerley. Ulydman  
 melij var det Gjelck, da Valquien siger: Det er sagt mig,  
 jeg skal elske Valens, hvem er det? Og Valens svarer  
 i Fjerde Valens. Da indtrykte Fik Fangerley's skuede:

Ah, er det Hs Valens, gløder mig, at godem!

Fik Fangerley hende var hysaf, det er Lynd for fik hende at  
 give hende en Rolle som fik Ulydmann var spillet.

Skape færdi fik hende kan sin ting saa godt som hun  
 færdig kan, og gaae hun den ubarmhjertige Illustration  
 af, hvor lidt det hjælper at hende staa paa Scenen  
 og frem sig Veis med indadelt Fjend og et Kænkler  
 svæjpe indtogende i sin smaa Hørs for med ansigt  
 Valens at herte Salshen over Valens Følger



hvas hjælper at slip Kiernen, naar den ikke far  
maer det kiling Tilvæesen en Berøsthed an,  
at begynde den flammende Fantase og Betyd  
ning af de Ord der siger. Lysees Parti blev i Aften  
blev til en bare Taktiskamp. Forfatteren Luendhang  
skrev, efter at have novent Neune pro de my Ballermande

Is Adam Pauens Spiet hennim vanskeligt til Fana  
tisme men det kunde anerkendes med Varme fordi det  
er saa kraftig og poetisk, og fordi det er udfyldt  
med de smukkeste yde Videmidler. "Hvilken Stemme!"  
"Hvilken Skikkelse" Om Damerne skrev han

Naturligvis kom alle til kort - mindst moerke  
fik haren, der har sin lille proceus Gulede Teknik  
saa vidt i Orden, at kun altid kan skole en vis  
yde Fløitien, mest og fortaet fik Føynelug.

Olaf Pauens minde Dette kampen med sammen  
bilde Fonden Mænd og Odende Gjine saa meget kun  
fameoade for et god Buds med Ballens Stærked.

Moerke er det urimeligt at beluge sine smukke  
Damer, at de ikke kan noa idane deres Skæde -  
men der er al Grund til at spage Tæstet, hvorfor det ikke  
har skaanet dem for disse Skedule - tilmed da  
Ballene allerede var smukt besat. Skal det kun  
"Kroftin farsig sig i nye Opgeen, er Pauensalen ja  
til Dispartian - men om Aftenen spiller den for  
et Publikum. Denne skarpe Kulek foranledige

Professoren Riis Knudsen til følgende Vortale i Berlingske Tidning  
Teaterkritik.

Vi har modtaget følgende:  
"Hv Luend hange har idog i "Kulichen" gjort flere af de my  
Ballermande i "Voleens Smed" Doffirelsen i efter til  
Jentane for en stork sadlende Kulek - bla ogsaa frem  
stilleinden af Bøddies, kun Kalle, som bekjend, ja  
i de sidste Akter for sin fidele Betydning, medens  
den i første Akt endskventer sig til et Par kort  
Replikker.

I den almindelig Velstandigheds Interesse, anser  
jeg det for min Pligt at oplyse, at Hv Luend hange  
allude efter første Akt faldes Tæstet, idet han  
i detykkelig gav Hentalløven til at disponere over  
den tomme Stal.

Jeg ser paa Hv Langes Plads Ruten of Aftenen.  
Høiendhous den 1ste Marts 1915.

Den meget erhadig  
C Riis Knudsen

Vi har modtaget Professore Riis Knudsen Skrivelse for  
for Forfatteren Luend hange der har ønsket at knytte  
følgende Svar til den:

Til Hv Professorens yndrige højtidelige Glæde  
hankeri skal jeg blot bemærke:  
Jeg gik, fordi jeg pro det anføie Tidspunktet



have faaet, et fælleskament blæk og sekker Indtryk af de to Skuespillemaas Spillemaas - et Indtryk der naar Dig bekræfter af den almindelig Dan aar den.

Svensk Sang

Den sidste Skindstudeing i denne Saison var Schokupjeas "Om Skovsamfundet", det var sidst opført paa Fælles teatret, hvor det jo tog sig glimrende ud, paa det byt teatret hvor a man ikke ofter ser noget paa Decorationer eller Kostumer. De ny Kallikvænder var meget flinke. Tek Engela hævde som Kætt, fik en glimrende Opførelse for sin viden heldig Udfoerelse og hjælp i Volens Land, hien var kvick og smilende og med sin Knaldsias Sang soo hien ud som et gyldent smækt der vinnede omhu, Damerne Mette og Unge, anann som Helena og Kemic soo profificer ud og de to Gledene Rysander og Demetris, spilede Kshlemans og Adam Kætt med vant Dygtighed, men de mangler Feststemning over det hele, den fandt man hien i den hieske Koandeværelse, hvor Olof Kætt som ordentlig faldt an i hies stærkt trængt af Valdemar Skællers som var en ypperlig Skude. Skindværelse - Berthas hævde hien Kætt, varentlig to et det smukke Kætt - Olof Kætt der kontraktmæssig havde Olov i Septembers Maaned mødt, for am meelig at hjælp paa det bestandig soorlig hien, alleude den 17 September, havde sin fælles Opførelse som Kættant og Ridding i Denbaene, men

hellerikke det hjælp. Et Par nykættene havde fændet sig idet Cajus Kætt havde aaraget Halvmaanedes Smid Ralle, Valdemar Skællers Christen Kættens byge spillede meget flink. I Detale opførte Stykker for Socialdemokratens hien Følgelse havde Kætt Kætt. Det var faldt Sang den idet hjælp var idet i denne Saison. Socialdemokratens var meget ind stor Forening for at se den berømte Skuespiller Olof Kætt, men den gave Kætt faldt dette nykætt Kætt for Bryttet, de for hiedt den gyldig Kætt, de fandt ham idet ikke man som, den Olof Kættens Gode fandt de sketikke. Olof Kætt var rørende og so han i Skættens sangen syngt Omkætt som hien, Tek skal de hied for vares Kættens idet. Hien de Olov Kætt og demantstet ud over Kættens som idet meget tavet og idet gort af ham. Halv, faldt og faldt med, Det Olov. Kætt den stor for Kætt Kætt, men man spæde Kætt har, han var ikke soo lebendig som tidligere, Kættens begynde opsoo har ham at gien sig gældende. Af Kættens brugte Kætt fæm. Te og demke faldt og faldt. Den faldt Kætt var Normandens Kætt hien 5 Akts Kætt. Det bykkelig Væg. Det var stærkt localiseret og handlet om det handende Spørgsmaal og Afholdelse og Politik, de for tiden var meget actuel i Kætt. Det gjaldt absolut Kætt



and sein veltige Dial. y ved den udmærkede Udførelse  
 som Teaterets Partis Organ det. H. Keckmann spillede  
 Partingmannen Gellius han blev for første Gang  
 H. Keckmann som Vester; Affhængende som Sammenblom  
 der skaffte sig en lille Textopførelse ved at sælge Spejlet  
 inden Aftenen "Hørdvand" var i høje Maade  
 og havde en fantastisk Mærke, ligesom H. Keckmann  
 som Skamper Fingalen var udmærket. Stykket gjaldt  
 meget godt og opnaaede 11 Udførelser i Sæsonen.  
 Skuespillet fik Ulysmann havde her sin første  
 Opførelse den 10de det blev Teater som Teater Sammenblom  
 Vesterens Vens. Den næste Stykke var den islandske  
 Forfatter Gudmundur Hannan 4te Akts Skuespil  
 "Hosde Nodde" Af den meget store Hæder var der kun  
 3 Personer der interesserede "Hosde Nodde" der blev spillet  
 af Fik Gelo Ulysmann, Christen og en Debutantens Fik  
 Agnes Gjølberg og Christen Fingal af Vester Keckmann  
 Hæderen i Skuespillet det var i seances af Johannes  
 Nielsen som i Hæder følgende. Den unge Christen færdig  
 i Hosde Nodde i hinanden, men Hosde Noddes Færdig  
 med sit Hæder ikke taaler at Christen har færdig over  
 for nogen Mand, herover Christen, der 100 færdig sin  
 Glæde og haster sig i Aftenen 100 hende, herover bliver  
 Hosde Nodde færdig og græder over hvordan han skal  
 vinde sin Glæde tilbage, men han opsigte snart at  
 det er hølet og Tanker saa at han kun ikke 100

men her 100 Færdig skal de færdig i Diden, kun færdig 100  
 at kun har tabt et Hæder i en meget dybt Kløft og  
 her Fingal om at hjælpe sig med at færdig sig, han lod  
 sig 100 kun med 100 Bønder af den dybt Kløft men  
 færdig selvfølgelig ikke Hæder, nu vil kun selv  
 sig efter det, kun hentes med, men færdig af et Kløft  
 at drage ham med ned i Afgrunden, men det lykkes  
 kun kun bliver eller hentes sig men 100 skal kun  
 færdig over og stykke ned i Afgrunden og hentes.  
 Fik Ulysmann vandt en stor Sejre i denne Halle  
 kun talte med en Værelse og Hæder sin Hæder til  
 Fingal ligesom hentes færdig over færdig af ham var  
 færdig smukt. Denne var hentes Diktation ikke  
 altid færdig 100 det var til færdig vandr og færdig  
 hentes. Fik Gjølberg var som Debutant betydelig meget  
 respekteret men hentes mere. H. Keckmann var næsten  
 i de sidste Akter hvor Hallen blev mere dramatisk udmærket.  
 Publikum modtog Stykket med meget Bifald og  
 færdig Forfatteren der 100 sig i Diktation  
 Hæderen opførte 11 Sæsoner. En Aften Stykket blev  
 spillet færdig der, midt i den en meget spændende Sæson  
 en Hæder med færdig Sæson for en af Færdig færdig  
 den færdig hentes ud i Hæder og de færdig der  
 var 100 Sæson lod sig ikke distrahere der af.  
 Den interessante Stykke var sig "Det gamle Spil om Christen"  
 skrevet af den engelske Moralist Talersman ved Hæder var



Hoffmannsthal. Paa Dens genstuet af Hr. Johannes Vajensen  
med Huilsk af Hr. Tinas Melsen. Der havde i lang Tid  
vaaret taet meget om dette religiøse Stykke, hvordan det vilde  
vilde for Seeren, men med Johannes Vælens som Peningsstrik  
tår ventede man sig noget ejendommeligt y stædtøst.

I Berlin ender Max Reinhardts Theaterstykke var det  
blevet en meget Seer og Johannes Vælens havde i det store  
hale benyttet sig af hans Regie. Deceptionen var meget  
af den sansfulde. Måske sunder Gode der var ansat i Berlin  
Seeren var loyalt frem om Dørbestemt, Litteratøren var læst om  
til Keiser i Bogveiden saa man ta siggen der faste og til  
en meget god den Part som tankes faende end til Himlen  
denne Døt bliver bevæget af ta sigle med godene Vinger  
og store Seer i Hønden. Allermest var roden et meget rindt  
Hiskerind i de skønne Farver. De Publiken troede ind  
paa Hiskerindens hvide denne i dunkelt Marko, det  
alminde, Akropolisstøffet var fjernet og et meget  
gænt Følge med forgydte Deamenten døde for Seer  
kæmmet, dette arrangement satte stærke Publikum i en  
højtidelig Stemning som en de god i en Hils. Da dette  
Følgende er stædt, hær man Hiskerind, da det er for  
spætt Dørbestemt ledet af Høst, for Seeren. Palestina:  
Kypne: Døfta dænen de godene Døt sig og man skæne  
ind i Himlens Salighed hær man var Kampen Hær  
angstet af Kelgen og sigle, det var en Farverogt af  
store Skænhed. Døfta hær alle og Paologen hær end

Man hær  
Vær Keiser  
Stemmer den  
Løst Døden  
af hær  
Dørbestemt  
til Døden  
Døden.

paa Seeren og fremige Paologen og saa begynder det egentlig  
Spil. Man ser nu Tullens, Seeren og Høndlingen, hvordan han  
giver den Fattige en ring Almisse og lode hær Skjædsne stæde  
i Fængsel, samt sig fastlægger hær en stor Fest for sine Venner  
der ind i et stort Døft og med Hiskerind, der opfyldt en Høst  
Døden, der var udvirket arangert og Hiskerind der lode god  
Døden var ganske ypperligt komponeret, alle Partier hær  
Døden bliver nu højt til Lode, med profitet Bord de  
antant stædt sig i hele Seerens Bredde og de  
veritable Nøje opværet med Bordet. Det var virkelig  
Fest og Glæde om denne Seer og de farver, Hiskerind  
og hele den skønne Udsen af Høst og Hiskerind der var  
Høstet omkring Bordet var en Hiskerind at skæne.

Nu stikker Døden pludseligt op for Tullens Høst, hær  
stærker af Høst. Alle fastlægger Seeren skikkelig selv  
Tullens Skjæds fastlægger hær 200. Tullens er allene  
og fastlægger nu at faa sine Hær med sig, en meget  
Hiskerind bliver højt ind paa Seeren. Hær man stige  
frem af Hiskerind, der strooen af Gøst selv Hær man er  
høst i Gøst d.v.s hær nøje Høst Hær og Hær  
skænen som Gøst, Døft Vælens der spætt denne  
Fijer ligner en fast mærker Buddha Fijer, hær sig  
døden Hiskerind med store Fantasi og fastlægger hær at alle  
hær Hær hær er et hær som hær ikke hær sig med  
sig i Døden. Hiskerind med Hær man stædt i Døden.  
Nu er de gode Ejenerne sig (Fid Hiskerind) og hær



(for Bodis Malthe) de følger ham pooden sidste vandskj  
Tj til Gronen. Her indtraffes det fjeldik hvor Embu  
Enger sine Pysden og knalende beder "Fader Vor" men  
hvide tonet sig at det var ikke blasfemisk, men

Bisness  
en

Johanne Paulsen siger men sood an Indsigelse at alle  
fælt sig grebet af det, i det hele spillet han denne  
stea vandskj Balle med stea Pant og Løst.  
Ni komne Djævelen (Reimut.) og gav et Helemaal Trave  
af Haarer Traen og sig at han er blevet snyld for  
sit lavtj Bytt. Hvilket man igjensiden moog sin  
Djævelen Red sig, thi naar man sahn Embu hele sit  
Liv har fælt en soa syndfuld Tilværelse, er det jo  
let at slippe end i Hemmeny naar man først pood Dødens  
Tærskel amvencen sig. Stykket ender med at Embu  
gaa i Gronen. De moog sig, Dis ind til Keimlen aabne sig  
og enes Hikkeklakkens Reingen falden Løppet.

Publikum var soo grebet at det ikke klappede, men  
lydløst faldt Tilskuerpladsen. Det opførte fælt Gang  
2. Gæng og gik til pood hinanden følgende Aftener, det  
opførte 28 Gang i Soranen, dnof de 20 for rød hygt.

Det blev spillet udenomst af alle de skidehænder  
Det fik gennemgaaende en god Passe, men kristelig Dybd  
fælt sig færdigt, det skue, efter fælt at han rodt den  
pyttfuld Udfærelse og færdigsettes, amtent soaleder.

En Del alvorlig, Kristus vil inden sine fælt sig  
stødt over at se det hvidt fremstillet pood Senen

At se Korten aabne sig for al Keimlen Herligh og hæs  
Sud Herens Røst kloge over skennernes Ondskab, at se  
Djævelen fremstillet som en deim og lattulj Person, idetypet  
med lange Klær og en flen sketer lang Hæle, at hæs skam  
man, gav høje med den sig skend som skal til at fælt  
alt, so sam nu alt og alle fælt over, at hæs fælt Vor  
indly, som Bån i et skue og andet mere. —  
Endvidere skrive Blodet.

Det er ogsaa et meget meget Punkt at man ikke i mindste  
Mood for Indtryk af, at Vjrn til Keimlen er trang, eller at  
det er vandskj for en sig at komme i Suds Klj — det  
gaa tillyndende for nemt; en selme en Bån og Døds  
sakramentet, syntes at vare alt hvad der behøves.  
(to Stit skrive Blodet)

Vi moog erkende at meget i Embu er af betydlig  
Keimtenisk Fortælle, navnlig set pooden hvidt Bøg  
quend, som Stykket indendynges kroe i Keimlens  
Hænde Dannelse, men vi moog soa ganske vist  
tilføje, at meget da denne Bøggend sekket vil  
saanes har de allefælt Tilskuer, anser vi det  
for i høj Grad tvivlsomt, at det er færdigt — set  
for en alvorlig Kristus Synspunkt — overhødet at  
opfør et soodant Stykke pood et Teater.

Embu, var altsoo blevet en oplyt Luce, takket over  
Johanne Paulsen udenomst Indsigelse, han havde den  
stea Trave at for sit Personall til at intusse sig



Jar desu færbellig, Daggaver, derfor var ogsaa hele totalind  
 trykket saa uamorket. Den antallet havde Johannes  
 Hauken angjort 2 Negerne til at medvirke ved "Gulvums"  
 Gosteleus, det var et Par pøgligg herkulikke Skikkel-  
 ser, ukjendt med forholdene paa et Lecter sam-  
 disse to sorte Hener var, havde de inden de  
 skulde ind paa Benen, anbragt dem i Panntalen  
 i Skuespillerfagen. En Aften kom Dr. Paulsen ind  
 i Fagene, blev meget forarget over at se disse  
 to sorte Satander henlangt i Panntalen, han begynde  
 dem at fagene er ikke til Ophold for Statistiker, men de disse  
 to sorte Neger, ikke har Begreb om hvem Dr. Paulsen er  
 toge de til Genmæle og de var ikke forlode fagene  
 de stille dem tvivende over for Dr. og vil give ham  
 Høi og give ham lige og i Gjensid, idet der tvivle  
 ud for Dr. men saa kommer der nogle Mærkefælt  
 og kommer ham til Høi, de færdige hede at  
 tale Negerne til Ret og de forlode saa fagene.

Denne Episode berijer mig til at tænke paa min  
 Baandam, Fagene blev betygtet som noget faumt  
 naar de var Worme i Balletfagene tænde der Bøen ikke  
 komme deinde, var sin deinde, og nogle af de  
 Worme kom ind faurvanet sin henty ud ad  
 Døren. Som ung Mennike varde sin ikke at  
 komme ind i Skuespillerfagene, de var meget  
 højtidelig med denne Sag hvor alle de af side

store Kunstner Mellem kongstigea Daggene, det var  
 sam en Kellidam at betode, der var en moden Mand  
 som Kunstner for jeg varde mig ind i den  
 Anderledes nu, nu troffe man havde Haver Hene  
 og Damer og Balletten under ordnet Personale og ogsaa  
 Statistiker, de betygtet fagene som Samlingstid,  
 de er ikke mere den Pietet eller Obedighed for de store  
 Kunstner som i gamle Dage.

Den sidste Nghed af udenlandske Forfattere var Mand man  
 den Niels Gallet Digt 2 Akts Skuespil "Therese". Det handlede  
 om en Proletar og der er ansat paa en Fabrik, Fabrikken  
 blev faulket i Nigen forfæle hende og gæflet sig senere med  
 hende, hun blev henty, kjed af den alde Mand og bedrog  
 ham med en ung Plogtking af Fabrikken.

En Bodis Mætte og Høi Paul Recemert udfor de to Haver  
 ralle med soduankig Dgglyhed.

Den færdige danske Nghed var Hjalmar Bergström 4 Akts  
 Skuespil "Provens Dage". Det var et uamorket gylagget  
 Skuespil hvis interessante Handling fægtet med mig en Dg  
 markramhed. Den unge Student Hugo Stållén, som blev spillet  
 af Dieklai Johannes Nielsen, og som i denne Rolle havde sin  
 færdige Dgtraden paa det hge Plate, fælt sig at være paa  
 Plogtkingen af Siluarens, idet han føde er Hellen  
 i Phalen blev han harent, som Student ser hans  
 Kammeratis og med paa ham. Han er nu blevet ansat  
 paa Advokat Benjamin Mantas, hvor ogsaa en Student kammerat.



Olof Pram er ansat. Han bliver bedt til Bøl hos Olof Pram  
 og da Theen bliver serveret, træffer det sig at hans Fader  
 Jorden aften er angrebet som Højtidens. Faderen byder  
 Pinner The, men han foragter ham, og da Faderen lidt  
 efter styrtet bevidstløs om og der spørges om ingen  
 kender denne Mand? siger Pinner: "Nej jeg kender  
 ham ikke." Den gamle Kellers hører som udførelse til  
 Hospital og dets. Af Samvirkningens og Højtidens Mål  
 der til Amerika. og giver faderen Olof Pram Højtidens  
 til Advokatens Højtidens. Men da Olof Pram skal end  
 for en Vexel som han falskeligt har underskrevet med  
 sin Faders Navn, tojer han Pinner af Advokatens Navn  
 og beskylder Højtidens fader og ham falskeligt Højtidens  
 til Amerikas Højtidens ja Mestankens yderligere for ham.  
 Efter 20 Aars Fruens viden Højtidens tillæg og ufor  
 ni at han har været sigtet for Lyveri, han vil ni  
 høre sig for Olof Pram, men da han ser ham lykkelig  
 ved en Højtidens og Pinner Lids, forbliver han Tavs, men  
 saa bliver han forlovet med Olof Pram Lids Lids, der  
 i alle de tyve Aar han har været horte har troet for  
 hans Moders Lids. Den gamle danske Nyhed, som i Grundens  
 ingen Nyhed men, var Luens konges 3 Aar Skue  
 "De stille Steen, det var dybt til Gang for Døg  
 maattet i Aar 1902. En skandinavisk skole, at det  
 byr Lids maatte være i en stor Reputations med naar  
 det kan bekræftes sig til at opgive Luens konges

gamle opskrifter Nies, De stille Steen. Det fik so oppe  
 en kong Pinneren idet det Lids en udmærket.  
 Udfoiret af Højtidens, Faderen Nies, Højtidens Pinner  
 Højtidens opskrifter Højtidens. Den 6. Aar han den  
 ridt Nyhed, det var forfatteren Nies konges 3 Aar  
 Skue sig Nies og Lids. Sam stammende for et gammelt  
 saligt Højtidens Højtidens, "Højtidens" har det interessant  
 forfatteren at skilde, hvordan den unge Nies, under  
 sin Faders Fruens for en Højtidens, der konges rent  
 forkert idet han opkøber et Højtidens stort Parti Højtidens  
 der Højtidens at Højtidens det gamle grundens Højtidens  
 det Højtidens, der Højtidens mellem Fader, Lids, men  
 Højtidens vorder Højtidens for Højtidens ved at den gamle  
 Nies den, Kongedoms Højtidens, tojer Højtidens til  
 Stykket fik en udmærket Udfoiret, men ikke  
 Højtidens Højtidens.  
 Begyndelsen af den ni afsluttede Lids var ikke  
 begunstet af noget Lids Højtidens. Den Højtidens  
 Højtidens alle konges under den store Højtidens, der Højtidens  
 men endelig konges falskeligt konges der, skulde  
 jo ikke give Højtidens Højtidens til at go i Højtidens  
 men endelig konges Højtidens Højtidens Højtidens og  
 efter konges Højtidens Højtidens Højtidens til at konges  
 for Højtidens for at Højtidens de konges, konges konges  
 i nogle Højtidens. Fra Højtidens 1915 var der en Højtidens  
 konges til Højtidens og det Højtidens konges med konges



Plætning mætes 91 røde Lygter.

En trofast Mand i en meget videnardnet Stilling ved Teatret af gik ved Diden efter mere end 60 Aars Virksomhed. Det var en Mand ved Nissen og Profrian var han Skomager men havde i disse mange Aar virket som Statist.

Tharfor jeg nævner denne Mand er fordi han i sin reinge Læring uddviste en Pligtbarhed som mangen af de store Kunstnere moatte ønske sig i Besiddelse af.

Noar du var meget rarlig at en Statist skulde udduells 100 skude i mættelærens altid have fat paa Flaen.

For Exempel i Senbeene 3 die Akk hvor Kjønskaalen kommer ind og skal lakke Bødet med Hages og Vin, var det Nissen og det blev gjort med en Omkret og Akkuratens som var vændet at se paa. Hjelde i Berbeun i Seinen hvor Don Bastala skal have Bøed efter Don Bezilia var det ogsaa Nissen der var den tjenende Mand, og noar han virkede sammen med sine Højeer i Ballet, Opera eller Skuespil, var de enigen sam Nissen der fægtede med i Hørlingens Sang.

Han var gennem de mange Aars Teatertjeneste blevet en kjendat Venen og nu efter hans Død, vil man saane ham.

Gennem mange Aar havde vi staaet i et elskværdigt Bekjendtskab til 3 Pætre Clara, Anna, og Fanny Laurson hvis Føder var Karanjer ved Teatret og sin Højeerens side i huset var Plænttykker; det var et hyggeligt

Naar

af

gammelsteds Hjem hvor man befordt sig ved, vi skam sammen til et Stykke Præsentid og en Sneged 7000 spillede vi Whist, foruden min Højeer og jeg skam ogsaa den gamle Højeermond by Højeermandens Schimann og to af treens Højeermands Teatret Karanjer Føder og Føderens der var gift med Ballets søninde Fik Fik, noar vi var sammen

havde vi det i hys maerent og ved den trods banded Romtoddy blev den i Pærens mellem Wælin fortalt Teatret hørte hvor sørlig lile Føder, som han kædet 700 Gæind og sin sin Høje, var udtalrig, hans Talent til at kopier de faubellig, Kunstner ved Teatret var udtalrig. At er imidlertid alle disse gode gamle Mænd som sely kemarude, kein de til Døttel teber den eldste Højeer Føderens farretning den mellemte søger for Høje og den yngste søger omkring i Pæren venner og hører Højeer til Plænttykker og er nu ogsaa licet af en Dømmelid. De Plænttykker haet 25 aarig Føderens var der stas Fest hvor en Mæne og Venner og Bekjendte var indvillet.

Hes optrødte jeg som Døjeerfalle, idet jeg døjden en Døje paa 14 Ven til færbelijede af de to Pætre Døjeer lid seledet. (Se Bille, 2.) Venene var jo ikke Døjeermanden men Højeerens var god.

De Pætrebøden var endygaet en færbellig, Kemali tran skruer jeg færbellig Artikel som jeg vilde have optaget



i Politiken Dømtidende, jeg ~~hos~~ ~~den~~ ~~Tomme~~ ~~God~~ ~~om~~  
~~at~~ ~~høve~~ ~~Artiklen~~. Artiklen havde følgende Indlyd.  
 (Bilag 3.) Jeg viljeds forfættningen for Tomme God og som  
 var skeddecture for Politiken Dømtidende for at hien skides  
 intueren sig for Artiklen, men for hende fik jeg følgende  
 Brev. (Bilag 4.) Hien laste senere Artiklen og syndet  
 den var udmærket uelkommen. Den blev optaget  
 i ~~et~~ ~~andet~~ ~~Blad~~ ~~jeg~~ ~~trakte~~ ~~ikke~~ ~~huelte~~.

Optaget i  
 Dømtidende

Efter en udmærket Afslutning paa min private  
 Demerbaer og med Foranem Slutning for sig skieda  
 vi alle tænke paa at komme paa landet. Vi havde  
 besluttet i Aar at ha i et eller andet Pensionat,  
 og gennem Avisen bestemte vi os til at tage til Stüb  
 hvor en Skolelær Johansen Klæster havde Sammenkomst  
 med vor tidligere Lærers en havde vi ordnet det  
 saaleden at han skulde bringe os i Ferien

Færenden jeg hellere mig til Sammenkom Glæde men  
 jeg antog Ferten for Hans Beck der blev afhalet i Skindes  
 Selskabsloven den 29 Mai. Balletten en Plena var miaat  
 og Hødensalen blev medtaget og os alle med Haandklap  
 Stemningen var meget ansemet og den udmærkede  
 Lærere, der bestod af. Hømmen Mai, Halvvej med  
 Salat, Præs, Ost, Kødier. To med Færdig, hider,  
 og os sit til et Ferten blev ansemet. Der blev haet  
 flere Tale og Hans Beck takkede vist for al den Opmarksom  
 Hed han var Genstand for. Carl skieda havde

skrevet en Mydets sang til Ballettmestren der lod  
 som følger (Bilag 5.) Denne Sang gjorde næststyri  
 stæmninge Rykke, Ideen var ogsaa maerkes med at  
 benytte skieda til de fauldelij, Balletten huan han  
 havde medvirket, hien syntes jeg at Rimen i Sangen  
 til Tiden var lidt sojt. Efter Læreren med en  
 Hoffen i Lidensalv og se blev der dænsch  
 til den nye etagen. Der vi langt om lang skieda  
 og jeg vendte hjem langs Tiden til Geygtheds  
 Jylland jeg mig om det skanne Sakke og de  
 flint Udsprengne benedte der i den tidij, Mager  
 hetyngning tog sig huenenes ind.

Den 2 Juni var skieda til at færdig Theden  
 og tog til Stüb, den Talelse at uue fæ og at sette sig i  
 Toget er ganske dejlig men blev ligefrem smittet  
 naar man ser det myddende hie og alle de gode Men  
 niker der fæder paa Banegaarden. Uden nogen senta  
 tiandsvekkende Byindtænder kom vi til "Kansar,"  
 maen med Tøjen til Nyborg huan jeg for, Tødet  
 huan manen, Sang, færdig, Møge og huan vi  
 spiste Smørbrød og drak Kaffe samtidig med at  
 vi nød den smukke Udsigt. Fra Nyborg gik Riden  
 gennem det frugtbare Land til Stüb, huan den sidste  
 Strækning paa Tiden gaa langs hien Boet, huan  
 man paa den anden Side af Bøttet ser hylende Hyst.  
 Ved Tiden var vi ind vorst Bestemmes og blev



modtoget af den tilhørende Vort "H. Skoleens Johan-  
sen, det var en temmelig høj Mand, med et fast og  
Udsænde og rødt-blondt Haar. Han modtog os meget  
venligt, og sin spadsere de Hæsters Gang den var  
ind til Veilæen, der var beliggende paa en Brink der  
gik ned til Kullerelt, vi kom ind i Veilæen, og blev  
meget godt modtaget af Hans Hens, vi fik anført  
vare Dødsen der var beliggende paa Lita Sæ, hvor  
for vi havde den højeste Udsigt over Bøllø og  
Tvederica paa den anden Side. Her vendte altsaa vor  
Bestemmelse at tillægge Sammen. Til Veilæen var  
der en dybt Havn, men Stættedelen af Dyen, naar  
vi ikke bryder vor Fær tillægge vi med os  
Stranden hvor der var en vidmarks Sandland.

I paa her mødte man Højen, der Skinnede  
Ved lang hele Stranden, og paa det Stkke Strand  
der hørte til Veilæen at her var der Telygskab  
let mellem Fjæren og Fjælland ved det, og det blev strængt  
bevogtet af Militæret. Vi havde det meget svært, her  
Hæsten var der ikke noget at klope og Løsten var der  
ikke mange, og saa vi havde det meget ugenert.

Vor stætte Færtoget var at tage med en lille Færge  
fra Stib Færge bane over til Tvederica, her gik vi  
alle med ind i Tvederica, og dette at sætte Føddene  
paa jydsk Grund var dybt, der er nemlig meget med  
Kædet, "Fjælland", der dog, meget man eliked, og man

i denne Tid hvor vi ved at vor sydelig Stads er i  
"Krig" og man ikke ved, om de ikke kunde have isind  
at Bøllø Fjælland, det var jo et godt Speekammer at  
komme i Beredelse af og for Tallyer sine Knytted den  
sig 1000 man, Krigshistorisk Stender til Fjælland, og ikke  
mindst til Tvederica, saa det var ikke saa lidenly, at  
man havde Højen til dette skønne Land.

Det var ogsaa ofte at vi gik i Spadsere paa Fort-  
ningsværkers Knytted var meget interessant, man  
mindedes da Stættedelen paa Generalen som Bøllø, Høje og  
Schellegjællø, som har indlagt sig i Tvederica  
med Tvederica Bøllø og Fjællø. Her var man heller ikke færdig  
at se vor skønne mark for Bøllø og Høje, og Bøllø og Fjællø  
af Bøllø den færdige i Tvederica der ligger en falden Havn  
omst i Tvederica. Selvfølgelig kan man godt se for  
smukt moult Danmarks, og indse med sin blyt  
mange smukke Bygninger og mange flate Færdigheder.

og her  
smukke  
Stætte  
af  
handlende

Min Datter og jeg færdig, og mange smukke Tænder i Tvederica  
af Stib særlig var en Cykelten til den lille gamle Høje Skole.  
Jagt meget smukt, det er det smukkeste med mellem Fjæren og Fjælland  
i det der ikke er mere end 1800 Alen fra Høje til Høje  
hvor man har Udsigten over til Bøllø og Høje. Rejsende fra  
Skibet til Bøllø, den smukke Høje, og Høje, og  
den stætte for det talte Stættedelen, og her, paa Høje  
Skole var ganske dybt at færdig i Tvederica.

Vi havde det i det helet meget meget lidenlyt herover.



Blandt de forskjellige Skilvægter der havde Kort og  
 Telegrafkapslet, var der en ung Mand, der særlig gjorde  
 sig bemærket, med sine Kort, for at færdige siden,  
 sang alle smiligt, skuer og forskellige Operaer, en  
 Dog han gik og sang gik jeg til ham og presenterede  
 mig for ham, og fandt præsentende ham for hans  
 bemærkede Stemme, hans Navn var Louis Bay  
 han var søn af en Kortas Bay, men ønskede  
 straks at han var en entelig ung Mand, han  
 studevar den vde Sangkunst, og holdte med  
 tiden at blive Operaer, det endte med mig  
 og det gav Anledning til at vi gjorde nærmere  
 Bekendtskab i endte med ham og en  
 Aften han var fri, og se spilede og sang han  
 for os i de alle Gæster, det havde ja stor  
 Interesse for ham det var med mig om Dater og  
 Kunst. I de den Aften havde vi mange Lige  
 og Aften idet min Dater som ogsaa var i Besiddelse  
 de og en smuk Sangstemme Gæster fornyede  
 es med sin Sang. I de fik ud Brev og var tilkomme  
 i Schweiz i Heltz Nærlig, sammen med hans hustru  
 vi nogle dage, Tiden blandt andet en Sygdom med  
 en lille Dampfad og blev Blev til Færd, en  
 lille fælles Fyren og Persing, den havde endes God  
 set Hingoul, der var meget frugtbar og tillig  
 havde der en stor smuk Skov, med mange smukke

Senes

Udlyst pæntaler, og den fandtes en Skovparcellen  
 hvor vi fik et fortint, kaldet Bond, som gjorde  
 godt efter en lang Spadentid i den dejlige Skov.  
 Ud og eftermiddagen tog vi alle byens med Borden  
 og med den smukke Tids sammen med alle de mange  
 glode Kæmper der var med ombord.  
 Min Hustru, Datter og jeg var nu altynde ikke heet  
 tilfreds med Opholdet, og kunne ikke tænke os at blive  
 her hele Sommeren, derfor tog vi en rask Beslutning  
 og rejste derfor den 3die Febr. Ankommet til  
 Wittenbroun stod vi og miste ikke hvor Rosten og  
 Ferien skulde tilbringes. Tilly skulde handle Gæst  
 en Stilling med en stor Fældek i Helich bay, det  
 var derfor var praktisk hvis vi kunne for  
 at Ophold i Markeden og Helich bay, soo kendt han  
 mente slæppe over til os naar han var fri.  
 Ved at se efter i Aarrens fandt vi meget god  
 Tildragning i Markeden og Teglstue Havn, vi  
 satte os i Forbindelse med Fruen der havde Hens  
 anset, og af hendes Brev lod det til at det var  
 meget vel kendt paa sine for os. Efter at vi i et  
 Par Dage havde malet os i Hovedstaden, gik vi  
 vi alle var Halmgæst sammen, og rejste til Hel  
 ringen, her tog vi en Bil og kørte ind til Teglstue  
 og fandt soo meget der stode ligesom til Teglstue  
 Havn. Det viste sig at der en mindre Bond



gaard, men i en meget færdig Tilstand, vi var  
 straks lidt skeltik med at komme ind i de  
 lavtloftede Stuer, men Gaardmandshanden, Fru Døgen  
 sen gjorde os saa tiltaende Indtryk paa os at vi  
 beklættede os til fordeligt at tage Opbrald for en  
 Uge, naar Døgen vi fik anført var ikke staa  
 om en propre og hyggelig og Hosten som jo er  
 meget af det ubetydelige vilde sig at være genke  
 Tidensbet og Fru Døgens vilde ikke at det  
 gode hien vilde gøre faros og det for 9/16 om  
 Døgen for os alle tre. Vi var forfødelig glade  
 over at have fundet et saa hennemend Sted  
 i soo smukke Dmmeisen, det var jo ogsaa  
 marremt for Nøden, at komme over til os  
 for Lørdag. Eftermiddag til Mandag, Maren og  
 so hant 14 Dersperis bezyndte Chapel vi mange  
 fastenlyg Væde i den of alle Hølenbrøene, saa  
 soo kjendte Dmmeisen. Manden der ejde denne  
 lille Gaard, var en ienarly Mand, han panned  
 sled ikke sin Børd, det var et Tiuvat det var soo  
 forvoet, og soo færdig, men Manden avlode natu  
 ligen blevekk det mindste, men det var sig  
 ikke fordyke mig i, det mee Manden selte om  
 Høden som var at vi havde det ganske  
 dejlig, medens vi boede her fik sig en Døgen  
 Høsthemmens Besøg af midt hore Høsthemmel

Halge Halm og Høsten, vi havde staaet i Bærveske  
 lene med hændene, han var nu blevet udkrævet  
 for Høsthemmel Penatamien som helbredet. Det var  
 mig en stor Glæde at se ham stund, frisk og glad  
 ved sin unge Høsthemmel Side, der var endelig glad  
 ved at see sin Mand friskt hjem igen, de  
 tilløge Døgen har os og Spiritus var nu  
 beklægt for hant Døsthemmel, han udtaltes  
 to see glade over atter at være blevet Høsthemmel  
 og har glædet sig samlet Børd til atter at be  
 gynde sit Arbejde. Fræt stille Lørdag anbrød sig  
 at Gud vilde gøre ham Kraft og Styrke til at mod  
 staa Færdemend naar han atter vendte hjem til  
 sin Høsthemmel. Det Døsthemmel her i denne smukke Døgen var  
 de til den Bøsthemmel so sig soo atter skædes optog med  
 Arbejde paa Tørdet. Vi spises hjem for Høsthemmel og nød den  
 smukke Lørdag med gennem Lørdag.

26-10-22