

43

### Sosanen 1911-12

Balletten stod med denne Sosans Besyggelse med Personal at  
 sara var i Besiddelse af Ulydam, Dygtighed, Paa Spinde  
 siden Comin Smith, Greta Dickson, tilna Tøjernes Tønnen  
 or many flere unge Damer of de seer havde vi Fru Picabon,  
 Tegner og Fru Barcherius. For Persiens havde vi alle unge  
 Uklendoff, Ruth Jensen, Carl Skier, og yder Hans  
 Beck, og mig selv foruden flere Dygtighed inden for Hens  
 personligt. Besyggelsen var yder højt for Balletten  
 og many smukke Artikler blev skrevet om de unge.  
 Om Fru Elena Tøjernes Tønnen skrev L.C. Blauen  
 i Tidsskriftet Teater følgende (Se Besygg. Side 8-1911-12.)

At det gjælder mig rimodigt, at se disse unge  
 Damer have sådan Pryd for Balletten, var ganske na-  
 turlig da jeg jo havde min Andel i alle Dygtighed

Hans Beck havde ved denne Sosans Besyggelse  
 uanset Uklendoff til Balletinstruktør for at  
 lide ham skoledet, men jeg havde i forvejen sagt til  
 Hans, han er for ung til at lede den Post, og jeg  
 rejde, for en stor Mand af ham men går det langsomt:

Thi jeg er bange for at det gaa ham til Hænde, men  
 Hans Beck rejde jeg er her jo endnu og skal nok holde  
 ham i Tæmme, men jeg maa nu ogsaa smaa takke  
 for en Efterfølger

Den 31 August var Balletten første Gang i Tiden det var  
 til indtog for Balletten paa Pensionatet og opførte

Reinets Stai, Fjernt fr. Danmark. Den 29 September havde  
 Uklendoff og Fru Elena aabnet de to Hænder i Reinets  
 Stai, man var ret spændt for hvordan de to unge piger  
 lod sig vandre Opgaar. Uklendoff rækker jo, i Kraft  
 af sin Ulydam, hude end Hans Beck, men Uklendoff sønder  
 den Skynlighed og minde rækker han heller ikke 1000 at.  
 Døren var for Elena, toide hendes smukke smoo Ansigts  
 træk, ganske fauløpende god hendes smukke indtrykfulde  
 Gys færd at fæke de mange fauløbe Sindstemninger  
 den Stakkels nervøse unge Kvinde gennemgaa, og hendes  
 Vanviddene var meget of en Realisme der gik ind  
 til det utrygely, man gaa de ogsaa at hende havde  
 etet Studier paa den Pindingskapitalen, det var en  
 Halle hende hørte stor Røbe, hende fik ogsaa en  
 glimrende Thelth. Bertel Bing skrev saa smukt.

I Reinets Stai som i Aften kom frem igen paa det nye  
 Teater havde Fru Elena - - aabnet Reinets Parti.

Paa Fashoand var man ikke tilbøjelig til at tro, at  
 den unge færdigelig Danserinde vilde kunne  
 noget skæde som stille saa stor Klov til mi  
 niske Elena, Fruen Enten rækker da ogsaa et  
 spinkelt - hængt borsken Bred fra Boksen eller  
 Gaa, hende Medvirket. Men det blev hurtigt lode,  
 det blev hurtigt godt. Af den hvide Sidskuppe uafgjort  
 sig en pænt ekstatisk Kvinde der som et færdig  
 Vel at jage til Dode af sin Spjelskuff, og det var

45  
udmærket, saa intermunt, for Føjen Tansen færdig at  
legemligge denne Fugt, og lod Pænter bliu den Offer.  
Det blev saa flygtigt, som Masekornens Bryg over En-  
gen en Sammenot, men det var smukt og fængslande, -  
en samende Sarg, en legende Bodeel en Ulydsam, som  
blev slaaet til Jorden, og som brast i en Hørligeds Semit  
Det var en Aften, som tjener for Føjen-Tansen til Ase.

Man færdig et andet Experiment i det man lod  
Gute Dilleums udfør Akseptats Balle under for Poo at  
Planer Upanalyse. Noe Færdeant kendte sig sig mig selv at  
det ikke vilde fælde heldigt til her kendte Akseptation  
var stik i mod Ballens Materie, den kausyopiske Det  
af Baller faldt hende ikke vanskeligt, men hun var ikke  
saa sværmet i sin Dans som for sine, og mindst kunde  
hun ikke komme paa høje med for Poo de Plane,  
men Kættiken havde hun med sig den næste hende.

Her vil jeg ogsaa referere hvad Bente Bøing skrev.

Maarke i et Anfald af Gejerkhøns havde H. von Beck  
i Aften færdig Akseptat, frem i gen paa det byllteat.  
I hi er ikke Balletten Lod en Akseptats i denne Sæson.  
Den eneste Nyhed - er ikke blevet opført. H. von  
Christensens Hættentingsten er blevet som Kong  
Valmer vilde Fugt en Standskone, der kendte til  
hans Drammens Versen og dog er vi snad i  
April. Pænter Tansen er blevet, Reprisenus,  
Og i Aften kom Akseptat altsaa frem igen.

46  
tjen at have skumt temmelig skopt om Balletten mange paa  
Bentypemning og kritiseret Blanstadensens som P.B. mener  
mirkede Balletten Damer, skiver hun om fik Dilleums,  
at hende kausyopiske Udførs var god, men at hende scens-  
ske Fremtræden mangler Personlighed. Hun var ikke det  
Tansen til at modtage en Mandes Flydets, heller ikke færdig  
hun det at træde frem med en saadan Kunstnerik  
Sikkerhed at man mærker, at der - mistet i Balletten  
Kunstnerik - bliver stille om hende. -

Det havde jeg altid sagt at hun mangler den Alvor  
i Kausyopien og sin Kunst som er ganske vidunderlig og  
som sine Føjen Tansen i saa høj Grad var i Berørelse af.

Bente Bøing har skrevet lidt til min Balle Kættiken  
færdig, men ikke desto mindre kom den frem i denne  
Sæson, men ikke uden adskillig Færdeant og  
Kausyopien. Den 31 October sambød jeg Revisor og Bente  
Kættiken og for dem, det lod til at enten den eller  
Jao tilsyndte sig til Pænter og den 12 December havde jeg  
samlet Pænter paa færdig Akseptat af Balletten. Noe indtræder  
den Færdeantens kronet og Pænter blev indstillet og færdig  
den 15 Januar genoptages Pænter. I denne Kausyopien  
blev der mellem H. von Beck, Sekretarjatten Carl Pænter,  
Komponisten H. Bøing og jeg færdig meget om Balletten  
naantid om Kættiken. H. von Beck og Musikkomponisten  
var af den Mening at det vilde være heldigt for Balletten  
hvis jeg lod den slutte med et Føjen Tansen med

med Lynt og Tændkrædet lod ham styre sig til Landet  
 og hele Følget i Andagt knæle ved det Under der var  
 sket, Carl Sørensen og jeg drømmede mente at der efterfølgende  
 senere, hvor Dødsen styrtet ind og Marie vil følge ham  
 men stendee og Guds der stodes hende med med sin  
 Daeh, hvorfor følger Guds tilføjelse og Huset og  
 Marie blev badet bort til Demant Melodrama i Debuten  
 kvæmmer Tøjsene i skær Søren for sinne atter  
 at lette, men man saa ser Lydet blomstende med  
 et lyende Væs, og endelig Pleitningen hvor Henrik  
 vendte tilbage for at sig Fulde var skienken med  
 ser Marie Genford i Døren, han er nu god Døren,  
 det er hend og nu sig omjæret af alle sine Talerne  
 med Guds i Lyden som en Dampens Sane og  
 pine ham til døde til Tæne og Sæne Sæne  
 Døren macalem. Det mente vi var mere viderop  
 fædet, men hvor om alting var tilidast og er vi  
 efter og stilledes Balletten som Hans Beck og Tøjsen  
 mente var det uigtigt. Denne Bortførelse havde til  
 Følge at Fru Ellen Tegner som skædes atter med  
 Fru Borchsenius som Guds faldet sig at spille Ballen  
 og skrev i den Anledning følgende Brev til mig. <sup>dalen 2. Huset</sup>  
 (Se Bilag 2.) Jeg mod Fru Fru Tegner Ret i hendes  
 Betydelse om mig, Ballen var virkelig skæret med  
 hende for sig, men med Samvædet med Balletten  
 Hans Beck, var vi enige om at se om man

haver en Hæmslænder som Fru Borchsenius, kendes man,  
 trods det at hel hendes Natuer, ikke passet til Ballen,  
 ikke for sig god hende, hvilket Fru Tegner god god  
 kendt fædet, hende forke om at indlægge en Sane  
 i fædet og som ogsaa Balletten som gav hende Medhold  
 i hende og det menigalt Sæne ikke lod sig  
 oppe, jeg kan derfor godt fædet hende at man kein  
 so og dertil er erfaren at Pleitningen og Døren  
 blev stignet at so Ballen ingen Indtænde kan have  
 for hende og jeg var meget tryk over den Bortførelse  
 jeg havde Huset, men atter at amlestemme mig  
 mede jeg ikke, der skædes so vort noget hennede  
 en 2d nye Døren hennede og det skædes jeg enen  
 Høde om at Døren hennede god med til. <sup>Deruden var</sup>  
 Derfor moatte jeg se at rids det stem og med <sup>Balletten</sup>  
 Fru Tegner god god det lod sig gide. <sup>tykk i den</sup>  
 Efter denne Moaned hennede gendagt, jeg atter Døren <sup>Fam som</sup>  
 jeg var nu kommet so om at jeg skædes inestidene <sup>Balletten</sup>  
 den stas Føje hennede i 2 den skel. Her havde jeg <sup>mit</sup>  
 tildees de to enen Sane Ublensaff og Ret hennede <sup>uden</sup>  
 Sane partien, men det var de to hennede ikke fædet med <sup>oppe</sup>  
 Partien fædet de for ulethede, nu mente de to  
 hennede rimeligvis at sette mig i Følyentet, men jeg lod  
 dem vide at det moatte de selv om jeg hennede so ud,  
 mørket enduere dem. Jeg laud nu Døren om  
 og tildees den enen Carl hennede Sane partien som Føje hennede

49  
og hvar jeg rejste med Landet at Fiegeundersøen var det  
med den samfundlige Carl Alvens Lunde Partis forlyst  
og med et dampskib var kommet pro en Høns under  
det meget bedre. Næsten gik der sin Gang og vi  
var nu se sigt at vi skued pro Lunde. Foraf  
Peterson havde malet nogle udmærkede Decorationer  
1. et Abts Feikens med Udrikt til Hæret i Bogquinden  
var udmærket og 2. et Abt Decoration, Bjerskens  
med hørfaadlid og med det lille Høns var meget  
smukt. Balletten tog sig ud i disse Dampskib og de  
vi endelig kom der sigt at vi stod med General  
præsen klappede det som det skued. Du var  
næsten 2. Denne jeg ventede mig meget og det var  
Fiegeundersøen i 2. et der i et sin bogede Proff  
af alle og sin gemende Kæreproffs Udgifter  
den fik alle de Mærkende apretu moette  
rekte pro Fiegeundersøen. Og saa Fagtsenen, hun tog  
jens de flygtende Dyr, det var en original det jeg  
havde joest at de Balletens Dame castuener  
som unge Kinder med Guts Delleman som den hvide  
Kind, det var med ikke unge Spændig jeg pro Generalpro  
men ventede pro hvordan den uen blide moette  
af de mange der aumored Piønen. Dønen var, det  
tår jeg nok rejste udmærket kampen og jeg  
havde pro den Glæde at den pro Piønen tog  
mange Bispe tappet vor den factinly Udgifter

50  
den fik sarkig og Guts Delleman der var i Beridalen  
af en gemende Ballen og som udførte Partis gamle  
fortidly. I det hele udførte Personlet de kampen  
Danne med stor Dygtighed. Den memiske Del af  
Balletten, der stilled stor Færdig var pro udmærket  
Hans Beckes Føje. Dantuan blev udført med en  
romantisk Kraft der bløde ham udmærket sin tåne  
var sid og neting som den bedroge Feikens og  
Fiegeundersøen trods Balletens Hæret 100 hende fjend  
vendt en stor Lige hende i memisk Kæmpen den  
rener Fiegeundersøen havde skaldt en Karakteristisk  
Fiegeundersøen og Fiegeundersøen, og den Fiegeundersøen og Fiegeundersøen  
hade joest tid og den minen Ballen trods man kendte  
forlangt. Den Fiegeundersøen sigt jeg sigt med en god Mærke  
der i Udgifter det sandstid fem at netke Kæmpen  
for den side Fiegeundersøen. Endelig gik det Aftenen for Kæmpen  
den var sid, den Bekjend, jeg var ikke aumored trods med  
anso jeg taler 13 for hvid. Fiegeundersøen gik det  
gamel Dampskib i Advokat Kæmpen, der ikke var gik  
uden 1895. Men hende den unge Paris Kæmpen aumored  
om Kæmpen taler Ballen og var denne aumored i  
det han havde en udmærket Stemme og spillede Ballen  
med meget Kæmpen, i det hele blev det mæmme  
stykke Spillet godt og fik meget Bispe. Balletten  
huden Fiegeundersøen var det alvorly gik den sin Fiegeundersøen i det  
sin Fiegeundersøen sigt udmærket en stor Fiegeundersøen

der jo som antals fik en penninges Udskick og som  
med Premier tog et smagt Befald og som staa  
Fiegersons fjorde mig en lykkelig. Efter Balletten  
var Befalder meget henly, men min kom staaet  
oplyst, hvad videt mig de faa kelly, Bode sig om  
denne Forstleer. Her er et Udtryk af de faa kelly  
Ammesere (Se Bille 3.)

Man kan ikke sig et alt var en i betinget Lucas men  
en Ting smatte de de annu tynder, det var min  
Dance som enstemmig blev vist. I havde alen  
nogeninde lofet for Pensen, jeg var alid goet ud fo, et  
under min egen Dgglighed ikke kan have sig, jo 100 blev mere  
med Udelikem. Vant jeg det de de amer Tekst forstleer  
min Van Carl Pensen, det var en aadentj Nossablen, han  
fick, og Compensieren til Eggen blev der heeiecke  
toget pro med Glace hender. Balletten gik til Gang  
i Nerten of Pensen og 2 Gang i den neste Posen og  
100 skineyer den for betandj og med den min  
Ballemeur Dikromhed. - Balletten var ikke kommet  
fem uden at jeg havde faa kelly, Vampeligheden at aeminder  
mied i Pensen skien Carl Pensen efter at have  
aemmeret en of disse folgende Brev til mig (Bille 4.)

No dette Brev saatte jeg mig i Fackendee med Kampensier  
til Eggen i det jeg skien folgende Brev til ham (Bille 5.)

Man var ganske enig med mig og den aendres  
blev ikke gjort. Naturligvis var jeg ude af for

manne Intentioner for de faa kelly, Bode. Og som Uge  
blodet Markem i kelly et esen lidet om Balletten  
i min Udtalelse til Faunalerien blev egge Kampensier  
til Eggen saant. og som han var Ventas med Halsmens  
Kikk faldt alle ganske natentj et man kom til  
at tanke pro Daglanerier i Opvatten Metastock, jeg  
saa Manden meget for det dygtig Aleyer han var loy  
i Balletten og sig et han er send belutin - Flaidon.

det gulde Fackendee i stoks og gien artiklen Dumbrijer  
beetun Flaidon, men alle blev til Eggen antaet pro  
den smukkele Mode. - Heren proceade til Eggen,  
der i Pensen bemerket var en meget far og kelly  
Kue og lidet elastick, i et veddromt Posen der ser  
sig Marly i folgende Brev til mig. (Bille 6.)

At skien pro denne Skivens faldt mig ikke end  
men vel var faa kelly Sammenkommet ved jeg ham  
vide et en hea i kelly i Ting som dette meede  
man udsatte sig for noar, man offentj troede i  
Propast til Faunalerien, Pensen og Publikum

Det var jo ikke litten uledogely, Brev jeg meede, her er  
et pro min gamle Ten og Salsatukammus, Sognogoo, Saad  
egen fem Man Pensen til Bjelcehgar med Dixe, han skien  
(Bille 7.) -

Efter ikke at have uost offent siden Pensen 1807-08  
genoptog Balletten, Et Falken, teede i det game Udtryk og  
Decorationer, det var meedant efter de skien Meel attu et

spies min gamle Baller som Tralle Dænk, Balletten der gik  
 sammen med Højes Dackmanns Skiddeballer, og Kong  
 Skiller "Dej og den i Bergegaard" blev temmelig en god  
 kritiseret. Om Kong Skiller, Dej og den i Bergegaard, der var  
 af gammel Oprindelse idet der gik første Gang 1878 som Oprindelse  
 "Tone" skue Anmelde som et fremtid som et oprindelse  
 "Kæll" af en egen & skæg, fin Forme, i hende Skick fastvar man  
 sig ved dens Danstid som krytalliserer sig i Skickten,  
 et smukt ballett Eend af Kong Lige spændt ud af Falcken  
 sen. Skiddeballer havde Kong Skiller havde skue en  
 forlignelig Skick fik en udmærket Udfoerelse som af  
 Tak Perseus som Niada Pader Strampen. "Killekpen  
 L. B. s skue at Højes Dackmann aldrig blev daa  
 maliker, det synes jeg dog at være en dristig Poa  
 stand, thi selv man tillægge sig hans Nachkritik  
 synes mig at Rensene, Du var enen. "Høje kan  
 skue og flere andre af hans Skickten ikke et rene  
 anmelder skue. Om Balletten skue hos Talmann  
 Damppe den samme Trætte ude. Et Falcken, for  
 fikende sig Publikum, men også fikende end alle.  
 Heri har & rensationen Pled. Naturligvis skal man  
 ikke give sig til at se sig at lave Baunarmies am.  
 Men en mensom Hønd kunde jo nok have støjel lidt  
 af det alfar balletmæssig i denne profited mælelike  
 Kontamines Arrangement. Baunarmies selv ude  
 f. ex aldrig i sine Dage have bades Bjergpigen optrede

i skitende Balletskjæter inde i Højen mellem de  
 Udenlandske. Man ude derant skicket have kendt  
 Damppe til sine Højfæll i Bender balle og Skangens  
 Trætte = Legninger. Skick ligner de - der ude Højen  
 have sig - en Skickkaradene i Tivoli. Og i Høj - Skten  
 udførelse mindre Fantasi i Optogen end en almindelig  
 Premi - Maskerade. Vi har ude var fastindlæj  
 Ballet soa tidet at et fastholdt her ikke blev miskendt  
 Høndallene udførelse mit som tillægge af Høje Post,  
 som her har en af sine mindst glædelige Ballet  
 (mange færdi her tykke af Valdemar Pies - Mindet.)  
 Høje Valdey Bardenius, Høje figer i 7 Sal - Sænsene  
 vakte Springvands Trætte en Pris af den højst Ballet  
 Præjstet. Anmelde fik de Anke om de skitende  
 Balletskjæter maa jeg tillægge. Thi hvi Høje for ex skick  
 have Kong Skick sig, ude her ikke kendt udførelse  
 Damppepartit som Baunarmies har kampaner det, til  
 det her og opde Parti færdi apræit Balletskjæter.  
 Hønd Højallene Høndmæssig anke har han ude  
 Post, her mange de Fantasi og det har alle ude det  
 naturlige Pledet at det ude, færditiske frem i den  
 Apt. Og ude ude jo ganske manent ude kan man  
 Høndallene men ganske udførelse Ballet som Færdi  
 Høje de to Tralle Dænk, Dænk og Trallemoden  
 Skick, ude ude jo maa ude efter ude ude ude  
 vandt til. - Charles Hønd skue, efter at han kritiseret

jo

de to fjerde Stykker, om Balletten. Tredie Fæng.  
Din om "H. Duf", d. v. s. den gode gamle Ballet, et  
Falkenym. Unge Stogen det Stogen, at denne  
i Tideligheden tog Sten og kom ind som en flod  
No. 1. i dette dramatiske Kampen. "Hypolyt"?

Ud Baumenauin og Hans Beck og Demme.....  
(her hører alle Programmet Stene følger.)

En eneste Scene som Funks Due i Chrysij-Dansen  
hører kine-mata professor og sender Fanden vundet  
med Betegnelser "Made in Denmark." Den vider  
med et Skj. giv den danske Ballet verdensberømt -

I ny Tidens genoptager Balletten Montmarc den  
gik ned Gang 1906-07. De var ingen usærlig Farsandede  
i Balletverdenen kun Lancer den ene bold Skue-  
Pædagogien vanskeligt Parti som han med sin lange  
xanglar Plakkelde kom godt fra. I havde mit  
gamle Parti som Malen Hypolyt, der i 2 Akt  
Dansen Soloptriet i Rocca's Lahren. I skue og  
Balletmentens Læner de alle gik i denne Loran havde  
je afgivet den gamle Danc og alle auestet mit gamle  
Parti som Amojer, Dansen Lancer je sammen med  
Før Barchenier, vi fandt for fleu pædagogisk  
de gik at Amojedener i var Udfole blev en  
lille Tæne der tog mo. ti Befæd. Tænevarer jeg  
3 Gang med den gamle Balletmenter det stallede  
mig valsomt og jeg faldt mig nu mere hjemme

i Kallen. Uden Landt Klædtefele kan du ingen  
Nyheder frem af Balletten, vi serode i de gamle tidspillede  
Balletten for Loran færd, det var ikke uden Spændende

Hans Beck var ikke helt tilfreds med Stillingen som  
Balletmenter i det hele taget var det en Skandale som han  
var lænnet. Som Solodanser havde han 3000'lb, som  
Balletmenter 1000'lb og som Lær 600'lb, det er uden  
høj at en Mand som Hans Beck der har været en  
seester Dygtighed og haet den danske Ballet god  
det somethals Stodderin som den virkelig stors, skae  
vare misbrødt med en søe ring. Gage. Med et vist  
Galgenhumor gik han de g. med til Skafen og lod  
and han ikke moatte bytte Stilling med sig. Bud  
de stod i den gang Din, han (Buket.) havde nemlig  
1200'lb i Gage, hvad Skafen sagde til den Anledning  
malde Klæderne ikke noget om, men det her vist  
være en ut hemisk Situation for begge Parter -

Om Opvæn kan jeg faldt mig i Worthed, den havde  
kun en Nyhed, nemlig Mrs Bettyly af Puccini.

Den var ganske udmærket set i seene af Julius Lehman  
de japanske Interiors var sat op med en Fæne og  
Vigt, de langt for et vike arrangerede Tæstemed med  
smukt og stæfærdt. Opvænen blev Handlen dejer sig  
om en Geisha der blev bediget og en enkelt højtmænd  
med hvem hun var et Baen, blev i Tiv Ulske  
Udførelse spillet søe kært og vakkert som Haller forvæde

Nils Hansen som Løjtnanten sang smukt, og var blevet en del paa i sin Besøgen. Fik Peter Frederiksen der altensom med sin Ullrich havde jo sin Ulyd og med sin progtige Plenum vandt hem en stor Sej. Operaen gjordes meget lykkelig og opførtes i Sæsonen 229. for udbrudt. Den 2 November fik den unge Sanger Niels Nielsen Løjtnantens Part, han havde ved flere Lejligheder vist at han var en Bøijbarhed for Operaen og i dette Parti gav han alle Mærker for sit musikalske Færdige. Den første Gang fik man den gode Betydelse at han og det var sin Kamp, alle hendes Skikkelser paa den Tidmarked til Ballen som hem spiller med de smukkeste Udtryk både i sin Glæde og Sog.

Naa nu endte det opførte Wagner. Den flyvende Halland, den var ikke opført siden Niels Nielsen Simonson sang Tillykkelig. Nu var det allest Hæder der skædet hore Arven efter ham, og det gjordes hem i første Skar, alle Møderne var enig om at han både dramatisk og sanglig endogaa skregik sin Følgere, jo endog sangik sig selv. Et Højeste skede blandt andet -

og et andet: Arven efter Niels Nielsen Simonson løftede han første tid. Om Tallet ikke får har gjort det: Ja nu og maa den Toy Vær og satte sin paa denne Herlige Sanger. For eller tje

der ham fra os. De deude, der er ubemærket og har Faustens pro Stemmer og kan lude.

Den sidste ny Indtæning var Under progtige Opera Aids. det er en markant Stjerne der som Regel har skinnet over den Opera, den er altid kommet frem i Uetningen Sæsonen og har hem været opført et ganske god Antal Gange; det trof sig nemlig altid at man Aids hem frem ualende kort efter Tiden og no kunde man ikke for de extra Skikkelser. De de no var angivet der. Det samme var Tillykkelig i denne Sæson, den blev opført den 28 April og gik hem 2 Gange. At sats dette meget opførte og havde de mediske et god Mænds Skikkelser for 2 Udførelse Styler er ganske Meningsfuld, den Opera som den hem altid go i Uetning og Sæson hem den angivet med Ulyd Skil til sidste Plads.

Denne Opera er altid godt progtigt over Sæson ligeledes denne Gang. Fik Thau og sin Brøn har jo progtigt hem Amoreus og Aids. og som Amoreus var allest Hæder. Ligeledes hem man i sin Stemmer Kraft, ligeledes hem dramaatisk ydede noget ganske Ualmødet.

Jam Nabamer sang Nils Hansen ganske godt men mangede det italienske Smuk som skede til i dette højtliggende Parti. Operaen gjordes

religjøs; Lykke, men trit et den kein kunders  
opføielse i Sang. Nu stoo kein tillæg et noune  
Gasterjuleens.

For sin Kunstnerops gennem Europe og Amerika maade  
den berømte Italiensk Sangerinde Signora Maria Kalia.  
til Holstenhous, hendes fædre Optogden for det lyf  
Teater fandt sted den 17 September som barnen.

Signora Kalia bankede ikke selv at sies sig for Pædagog  
i denne Hall, da det var hendes kunnit at denne Hall  
ikke plodte hende. Det blev dog ogsaa noget af en Skuffelse,  
skun Mødene, kein hende udsat Partiet med de gaad Lyd  
to gode Artikler: "Koketteri" og "Spaniernes Kikkelse"  
men begge dele virkede det uduende og i færdi Alth mang  
de denne barnen, som saa kunnit ud - lige til at gaa  
for Baergeroverskammer - baade kein og "Opist", lig  
som man soude det uirkelig kunnit Temperement  
i det sanglig, Færdig. Færdig antede Møden gennemga  
ende uden den skandale Hartjule og "Horns kikkelse"  
uden som ganske uillede. Sam Dan fore hende  
den unge Sangerin Signora Kalia, forenet en Del her  
variet, en keddig Aften maent det dramatisk, det  
sies meget naar man tørke tillæg for "Kuals ufar  
gennemelig Skuespil kunnit i denne Hall. "H. Hæly  
sang fædre Sang Tarsaen, skiedt sig uamorket  
for Partiet. - Hende Optogden var sam Aleni i Bohemi  
her fik Signoraen fuld Opvejning og uente det sig kunnit her

gyperlig Sang kunnit kein var i Prisaen- og. "H. Hæly  
Kamen du hane sin Debut i denne Opera, hane gjort  
mægtig Fremkrist og hane smukke Tenor uafadene sig  
i et sin Skænk. Her skiedt hende under "H. Hæly  
Færdig som Partiet som tilofen, men Partiet loo ham  
kunnit. Hans Hall som Partiet hende en  
"H. Hæly omstøt, han var af et meget stidkønt  
og poartoch, Temperement. Noen af Prisaen foretog  
"Hælymens Kunnit et andet Tenor end det man sang i  
men "H. Hæly protestere sig, gjord "Hælymens  
opmorksom for at han sang rigtig, efter Metronomen  
og hane at det moatte ude "Hælymens der  
ikke hende det rigtig Tenor. Den 24 September sang  
Maria Kalia Tarsa. Kein hende alle Hallen gave Potingens  
og kein uirkede hende i denne Hall end i barnen, Bohemi  
til at uentet "H. Hæly hende Partiet indfærdiget den  
uente Sanger "H. H. Fawilowski han hende med hant kunnit  
indstidnet Partiet for italiensk, han sang Partiet godt  
men mangede den "Hæly som Schayrias Hall for  
lange. Sam Ceraladassi hende "Hæly hane atter en  
af sin stoo Aften. Begge Gaster fik den traditio  
nelle Fremkrist Signora Kalia end, de  
"Hæly sigte Gaster var Martha i Dælen. "Hæly  
Armede hant færdig

Signora Maria Kalia sang og spillede i Aften Hovedpartiet i  
Dælen som kein har sang og spillede uent de 400 Sang.

Virkningen paa det danske Publikum var stor og absolut  
Om "Parca" er en beundringsværdig dramatisk Prosa-  
tion, da er Martha - den mislykkede, uheldige Kiænde-  
en fuldmoden og færdig geniale Poesi. Som  
et Gjennemløb af sjældent Bredde en til de mindste  
Træk fint og fælt optrukket Skikkelse stor - dramatisk  
set - denne skæbnefulde sidste Træffing uafsluttet  
i beundringen -

7.1. Den var færdig, men vi saa ikke gennem  
vare tynde, Tante Frederikas i Torso og den Uheld i Dalen  
med Udførelse af dens to Raller hver for sig var ganske  
gyldig Poesi. De to Kiænde stor, var sig havde  
Gaal Moden aenget Sebastianos Ralle, og den fortjener  
stor Anseelse for den udmærkede Moden her udtalt  
de Helt Kiænde paa. Som Hællestuden som Engen  
Kiænde og skedd i sig godt for den lille Ralle.

Concetta som "Hyden" Moden med roerent Afslem  
og hvidt som den store Del af Befælt. Hermed var  
Lignelse Galias Gasterus tilende, men rigtig tog i  
det danske Publikum havde den ikke godt.

Det sidste Gasterus fandt Stev. Mai Maand, det  
var atter den første der gjorde det Indtægter paa det  
helt Theater denne Gang i en Ralle man ikke tidlig  
havde set og hørt ham i, nemlig "Hollanden".

Men saa stam altid rigtig ud men den dramati-  
ske Fremstilling var ikke den vi var vant til at se

(6)

den rigtig mytiske Poesi, man gjorde Hollanden for  
Rallet og sig med alle evigt, Gester, der syntes det  
mig, ikke maade til Rallet Horaklin. Først, gæst  
ude kan i sin gamle Glensalle, den første, Bøllens  
Tonkæde og Parca.

Saa man kaldte med Helt Doochmanns beundring  
Der var engang - der var indtægter paa. Indtægter brugte  
sig til Pension og Pensioner der var aenget og Johann  
Kænde og den Engen Ralle. For sig det stak var Johann  
Pærens Declamation Ralle for saa smukt som Pærens  
for sig drama, den Brillestuden i det sket, og med en  
roerent Pæren, Heltedigen og den Engen Ralle  
færdig. Uden, som Pæren var den Ralle, Heltedigen  
helt. Den Ralle, den saa udmærket ud, dog synes  
sig at den Ralle den Ralle mangler, det danske  
Pret, den Ralle var for rigtig i Pension Ralle.

Den Engen Ralle saa rigtig ud som Pension, men  
den ikke havde den Ralle, men med sin  
Ungdom den den allejens godt for det. Heltedigen  
den havde rigtig Heltedigen Ralle rigtig, den Ralle  
mangler Olof Pæren Ralle og Heltedigen. Hermed  
gjorde som alle stor rigtig og sig 23 Gang i Ralle af  
Pæren. Den 23 Ralle var 25 Ralle for den Ralle  
Udførelse. Heltedigen Ralle rigtig, Heltedigen "Nig" sig  
og sig Indtægter, men den Engen Ralle den Ralle aenget  
Lophin færdig ikke at tæke de færdig, Pærens i

762

i det lille D. N. de har gjort dem alle klassik  
 hvem hørte ikke for mange år siden for Odo Nelson  
 senere for Emma Møller, og så for Anne Black  
 de fandt et minde om det ligestyngs fæder, N. J.  
 Fik Jørgenly see nydelig og så end men det var ikke  
 nok. Samt Hansens var Johannes Paulsen god og  
 tog Dyrpenig for Klent, han var livlig og munter  
 og som sine Pans udmærket. Dermed var Hofman  
 sendt Fæderood Samstedt bladet for det og faldt  
 ganske ud af Kammeret. Her minder man gamle Peder  
 Glem. Den der stod best var Odo Paulsens som Klakke  
 hente som nyere Publikum meget, "N. J. gik 15 Gang  
 i Sænen. Den var ny Indretning var Gustav Esmann  
 herlig, Komedi." Den kan Familie. N. J. var for Black  
 der havde oerstyret Emilys Ball efter for Hennings  
 hun var ganske udmærket og søde de rages Reglats  
 her med sin medfæle Fæderens, ny var også Johannes  
 Paulsen som Garsen Rindig, Paul Reimert som Gar  
 Mogenbjelm, Rose som Kåtranten, Skuplet Røns som  
 Garsen tris for den flade Fæder. Endelig spillede  
 fik Jørgenly Sænen nydelig som Datten & Sa.  
 og de gamle Ballchaener ganske man med Glæde  
 Odo Paulsen fastfæstet Garsen tris bed og star og  
 som hans Lidjion den menneske Fæder Glæde var Montgair  
 en beoacunde Chæmmeis som selv Puijodaa ikke  
 hem stoe for. Den kan Familie gik 16 Gang i Sænen

Kaller, Komedi Jean de France eller Kom Kommen de ikke var opfat  
 naar 1889-99. have altid været vækkelig og fæder en Skuepleie  
 to de fandt et spillet Ballen, de er mange der har fækket  
 Kælen pro den. N. J. sendt så til et Teatret i Johannes  
 Paulsen har fæder den rigtig til at kære dem alle  
 Han var utryk kemik og havde udstyret dem alle  
 Pæren med 100 mang, Fæderig, Røfens 100 det mæsten  
 anatte betogtes som et Blau Stæmme, men han  
 spillede med et og han gælske Frank skild han sig  
 udmærket pro. I den Tidspæ gik traly Paul Reimert  
 som hans Fæder Røns, han spang omkring pro sin  
 bijude Ben by sig de pro best. Møde at efter den lattelig  
 Kæu. Den eny Skuepleie Skuplet Røns joer sig fæder og  
 bemærket som Fæder Røns Kæu, men skænter meget  
 i Røns og en kemikemne i ham. De eny Ballen  
 blev spillet af de gamle Kæu. Fæder France gik 10  
 Gang om Sænen. Sammen med det opfæder  
 blev Kæu den pro havde kulet nye Kæu. Den  
 temmelig langtrukket Fæderens fik en god Udfæder  
 af Johannes Paulsen som skænter sammen havde  
 Dæret efter sin Fæder og Paul Reimert og fik Jørgenly  
 var nydelig som Kæu, gæder og endelig beoacunde  
 Odo som Dyrpenig, Røns, der var teekket ender  
 stærke og end tidlige. Høig Kæu opnaar  
 sin 100 Opfæder den 20 April.  
 Den 4e Mæi have Teatret den sidste ny Indretning

upokklygt

Melior. Den Gjeng med stor Interesse gennem men  
 Montjeun fortæller, at de andre Medicinere  
 stod færdige i Stykke, men var saa Reimert  
 god som Tjeneren de fleste kværmod Hofmanns ikke  
 kunde vove sig med dog som Wobben og Wickers Her  
 Faguer. — Ludvig Halleys Fødselsdag mindes ved Opførelsen  
 af Fyppes og Bjergs med Far, Mellemahts Hustru Joseph Hayden  
 Omskiftede Fødselsdag, gik man i denne Sæson udenom.

Fyppes og Bjergs gik, i Williams Blochs Træsnit, som  
 festlig om Hans dog Partens Fyppes var gennem  
 Aarene blevet bedre, og han lang Mand i 1818  
 Aht og han Osvogren i Barneens Sen, var en hemisk  
 Næstfæder af høj Rang. Ogsaa de Hofmann som lokale  
 Skamper var en ypperlig Fyppes og en Smagkarakter  
 for den Tid, den synes jeg at han Baadere har  
 til Tiden gaaende til det uimodelig, det var lidt for  
 Karakteristisk Højensok. Med Fængsels gennem men  
 de Montjeun elegante Baron Nilsen Hof var for  
 Sigis Meindam som Nilsen kun spilde Ballen som  
 et naturligt kraftig Banderfuentemmer. Det var et  
 Meiqer et godt Guld Løber til Skuffes Aare, han  
 mangler ganske de pæne Løberoren, som denne  
 Rade faller, men Fyppes og Bjergs maae Publi,  
 hem og gik 8 te Geng i Sæsonen.  
 Af ny Skuespil opførte 5, de af de 3 original Sæker.  
 Det første var Tæller Mognens, hvor som elken sin Fader,

Lydspis i 3 Akter. Det blev idemerket spillet af Montjeun  
 som Roscoe's Fødselsdag. Etich Reimert som en gammel Fæder  
 og han sin Nær Reimert som en ung Fæder og Fæder  
 Paarem Kædeten sin Svend Democellens var i gode Hænder  
 hos Fru Sigis Meindam som Amalie Fødselsdag og fik Hænder  
 som Edith, det endeløse Stykke samlede idemerket  
 Men til 20 Fæder. Den maae danske Stykke var Kjøp  
 Rader. "Gaar Bønder og hær Nær" Skuespil i 3 Akter.

Fødselsdag Svend hejdet kaldte Stykket for et Sæters  
 Tanke drama, det var dybt og mægt, men blev idemerket  
 spillet af Meindam som Gær Anden Bønder markeret  
 som Sæter og af Montjeun som Tæller Gær Steen.

Stykket opførte 11 Opførelser. Den interessante etghed  
 var "Kun Mathem" Fødselsdag Meindam. Med sit grundig  
 Hjemmel til jødisk Familie var Stykkets Handling ganske  
 fastholdt. Skuespil. Det dogde sig om det patriarkale  
 Familieforhold i den Hebræiske Familie. Dette byggede  
 Sammenhæng tæres med at bydes ved den yngre  
 Datters frie Syn for Hæder, det Røtter i et hem  
 faller sig over en ung De Fyppes Meindam hem  
 Foxe og gamle Heindam i den yngre Dyr han høft  
 en Hænder og som gamle Heindam ikke kan lemme  
 ikke desto mindre vovde han den unge Meindam  
 i sit Hjem for som han siger, "Ikke at gæde for  
 Nær, han giver endog, sammen med sin Hænder  
 Møde ved en Skidde som Tænder Meindam indbyder

til i hans elegante Hjem, for at dogte Brilleys modgift  
 med mere sammen med herens, men de taler kommer  
 om Violen og de tilkammerede Børn Doab som  
 et særøden Værker skal ske i en Kristen Kirkelye  
 det gamle Hlad frem og gamle herin udgyde at sin  
 indgyemte Galle og Ansiget paa et særøden, men  
 de gamle herin og sin Datter esker at hæn har givet  
 det Tilbyde at lade sig kækkele med og sine tilkammerede  
 Børn selv. Da gamle herin hørte det færdøden han sændknebt  
 et særøden Hjem, men Nathansen lode sit Stykke ende  
 med et Kampen. Den tæng, Kæmpe der for at fæge sin  
 Færdøden har færdødet et Hæder Hæderoffer men som  
 selv er af en lillede Natid, avlyder sig med og lade  
 gamle herin selv bygge hans Hæder i et Hæder.

Udmærket især med af et Nathansen selv fik det en  
 existerende Uddøden af alle de Hæderkænde. Færd og  
 fremmedt og Mændene som gamle herin, der var en Færdøden  
 om denne gamle Færd i Hæder, Lang, Hæder, Hæder og  
 g Stemning og som han mænde omkæng i det bygge  
 gamle Hjem med han som gælder ud af det rindke, der.  
 Sigud Niemand som hans Hæder dokumenter hvilken  
 bygge Skæpellerens Færdøden hende færd til at spille  
 lade Ralle. At Hæderøden var Johann Paulsen  
 som sønnen Færd, Færd i Færd og Hæder hans Færd  
 stædt var glæmmede og hans indtønde; Smakken  
 var af stor Kamak Færdøden. Et Niemand var udmærket

som den anden sin der smukt tækked sine Fælder om Hjem  
 med. Som Datteren udgjorde Datteren Ralle med tækked af Færd Bloch  
 en udmærket Præstøden var ogsaa Ralle Ræmmede Prokæmmed  
 Meyer han rind i denne Ralle at med udrukke sig til en glæm  
 rende Hæder Skæpeller. Som et særøden Kæmpe var et  
 Færdøden. Stæfied og færdøden har hans tæpungtig Ræpeller  
 Ligeledes var et Ralle som tæng Kæmpe paa sin Ralle.

Stykket gænge Ralle hylke og gærdøden i denne Færd  
 19 Stykker. Den færd fremmede Hæder var den tængke  
 Færdøden Melchior Langyel Værdet af den tæng Skæpeller Hæder  
 Børnenes. Skæpeller hende gærdøden hylke i Berlin, Paris  
 og andre Hæderstæder i Europa, nu var det amideen med hende  
 og Stykket Hæder er i Hæder færdøden. En Færd Færdøden  
 har stædt sig med i Paris og Sønnen en Hæder, der er alle Hæder  
 Hæder. De Nikolai Færdøden, har en Dygge at lade for  
 den japanske Hæder og stæder pligt opfyldende, men som  
 kammer Færdøden. (Stæmmed) i en lade Hæder  
 Hæder, han lode sig bødere af hende, men so hæn  
 odelstædt erklære at hæn har ham til et Hæder kammer den  
 japanske Hæder Hæder op i ham og et høft Dygge  
 mellem dem kude han sin Hæder. Deres gærdøden  
 der en Hæder, men for at hode han for at han hæn færd  
 færd sin dærdig Dygge pootger en og de sin Færdøden  
 sig Hæder og Færdøden det et Nikolai Færdøden i Hæder gærdøden  
 sig som den Hæder færdøden de sin Færdøden et færd  
 Hæder by hylke hode at den tængke, algyrd hæn

Skæpeller  
 Færdøden

dems som skuespil, men det viser sig at hem Akiya er blevet  
 forladt, og at Tokurama og Sanyel og Lidemken, har forlovet  
 hem Gubi 100 kan di. Hans Brøder Japonere vinder sig fra  
 hem siges de. Det var godt han døde, Han var dog ikke mere  
 en af dem. Der var mange iadmærkede Scene i Stykket navn-  
 lig den Scene hvor Japonerne er hjemme i den Høst og efter  
 de europæiske Klæder, og i den Scene hvor Himmelen og de  
 fremtids den smukke Scene Madraser som de anbringer i  
 en Høst, her anbringer de dem og nyde den. The  
 og samtalen med hinanden, man tænker sig, pro den  
 Modersmaal. Udførelsen af Stykket var gennemgaaende god  
 og skindens som de Nitale Tokurama, Montyui som  
 den gamle den danske Feyyasu Kobayashi. Samt de  
 to Prinsesser Helen Karache og Therise Keenier  
 var Fik Fygelig Røven og Fik Fygelig Hæderly meget flink  
 men mangede altynd Modenhed til et uafgjort sine  
 Roller. Stykket blev ingen Længde det gik kun 6 Gange  
 og aldrig mere. -

En teaterhistorisk Beskrivelse var deimod Udførelsen af  
 William Shakespeares Sjædelig Fælle Casar. De Montyui især  
 satte dette meget højt, de var sat det ind pro et for de histor-  
 ske Dramer 100 uindvijsfælle som muelig og med Høje til Decora-  
 tioner og Kostumer var det en et skabelt Rammen pro Casar  
 Tid. Der var et uafgjort Kampen de modvirket et for  
 Himmelen Himmelen, men de Montyui var en Feethen der  
 fortold at enende deis mange Himmelen pro en glimende

af det alle

Mood. Forfatteren Luend Lange skrev om Fremvættens fælger.  
 Det blev Teater havde benyttet de Høsttiden som  
 Dramat givt det, pro alle de de Tid. Stykket var sat  
 op med en uindvijsfælle og med en lig,  
 100 uindvijsfælle og historisk Høsttid.  
 Det var for en Sang Skuespil en uindvijsfælle at færdyde sig  
 i de høje og mangfoldig Kostumer, der i start og smukt  
 var som de skulde være, og at betyde de sig, smukt fælle  
 lende og klare, smukt partiske afstemte Decorationer, der  
 i hvidt Enkelthed lankede Fantasi til Høsttiden.  
 Noen dertil kommer at Instruktøren med samme  
 Høst havde fortoet at mente Teaterhimmelen Uro:  
 de deimod Skuespil, Stærken Tiden, Tønderne Tid  
 skab - som fælle Himmelen Bevogelse: der Bølgen  
 den Fremvættens, den lidenskabelig Røbe - her  
 det siges at Forestillingen i den Høst var i den  
 smukkeste Døden. - ~~Høsttiden for de jo 100 Høsttid~~  
 Høst - Uro de var et stor Døden, var Høst pro  
 Fælle Casar pro Reputation, at var 100 mestelig især  
 sat at det lød mig kelt med ad Pyggen Høst sig  
 100 det og det var tiat uden Dødenen tiat sig at  
 sig 100 Stykket fælle Høsttid mindst en 10-12 Gange  
 det opfælle 17 Gange Af Høst stor Døden var Antænde  
 Tale pro Fælle Romanen der i de Montyui Udførelsen var  
 et Høsttykke i Tale Høst og her var hem Fremvættens  
 fælle sig, de smukke, fælle Høst den anspændt lytte

til hans Balle og iurens færdig Afsonit i hans  
 Balle, var ikke ham det var en Flek Statistisk, de var 100  
 gaad indstændt at huer især og de 200 Hverken Hjerens  
 spilles en selvstandig Balle. Det er ogsaa Statistisk  
 i Stykket. Sam Fælles Baser var Johannes Pætersen ganske for-  
 trækkelig Balle i sig selv er jo ganske liden men ham impen-  
 mener ved en 100 glimrende Marke, Skarpskoet, gæster  
 men med en Haldning der imponerer. Efter Montjeur var  
 Johannes Pætersen Baser den entusiastiske Føjeis. De ender  
 Balle blev mere eller mindre godt spillet. Det var i det  
 hele en Færdig som det sig selv havde staaet der op.

Den 11 Nummer offentlig Resensenten, Dygt for 300. I og Doctio  
 mener var staa for alle de Ballehaende søg for sig Pætersen huer  
 grændskamiks Haldning jo hjerens var Blevt Haldning.

Opvarmer Baser Hjerens som var anset som  
 Bibliothekar var teater havde tidvis en lille Bø, kaldet  
 "Det kongelig, Theater Dygt", den var en Digt over det sig  
 teater ansette Baser for alle 3 Haldning, hjerens var  
 "Hør og Diktet Baser samt alle Baseren 1911-12 Republik  
 m.m. Gennem goer man hjerens over de Skuespiller  
 Skuespillerens som teater rodede over kammer men  
 smat til den Hjerens at Pætersen var bedst experiment  
 ganske udt, var allerede at Sam Pætersen goet hjerens og havde  
 Teat Engagement ved Digteteater, hjerens teleg, at den  
 Staa og Skuespiller i det hjerens Staa og i hjerens Hjerens  
 kraft, saa man allerede hjerens over Skuespillerens

i gennem skatte staaet goe 100 Kamp Hjerens. Iii Anna  
 Stockholm var jo nu en staa Hjerens, Ligeom hjerens Hjerens  
 og Ligeom Hjerens moatte regner for at staa i færd  
 Staa, saa var der Fikri Astud Færdig, Færdig Hjerens  
 og Færdig hjerens, der representere Ulydningen; og som  
 imidlertid anset Færdig Hjerens Hjerens. Færdig og Færdig Hjerens  
 og Færdig Hjerens var hjerens at goe erstatet, men  
 var man Skuespillerens Hjerens i gennem for de to sidste  
 Hjerens, moatte for denne Hjerens var man se hjerens  
 Hjerens Staa Hjerens der er tricket goe Fikri Hjerens,  
 Færdig Hjerens, men kan ikke færdig den Hjerens  
 og Hjerens moatte hjerens den for de moatte Dygt og hjerens  
 moatte goet den i denne Hjerens og i Hjerens  
 og den Hjerens var det moatte og hjerens de Hjerens  
 dygtig Dygt, men det var Dygt for de Hjerens, de  
 blev hjerens hjerens med de moatte færdig Balle  
 i moatte goet den. Dygt Hjerens Hjerens var  
 meget staaet færdig, der er jo ikke et Skuesp  
 inden kan hjerens en hjerens Balle i det. Dygt goe  
 Dygt am at kan var hjerens, de kan spillet game  
 Hjerens i Hjerens for Hjerens, skue Balle, at efter  
 færdig den var det kan sidste Balle, det var jo  
 goe anstændig hjerens at hjerens sin Hjerens  
 hjerens Hjerens, saa spille staa anstændig Balle  
 Hjerens, det kan at den goe Hjerens hjerens at  
 hjerens hjerens Hjerens som hjerens hjerens

var temmelig grænnede for ham stillet som Decretar  
 og som stod lig for Grandson til Skensale de fære  
 Damer ved Teatret nok var indblandet i det.  
 Men disse mindre heldige Affæer vil jeg helst at  
 glæde om og ikke nærmere komme ind paa det  
 smukke Emne - -

Endnu staae keen at noene at færdigvære Salodama  
 Harad Schaff efter mange Aars Ophald paa Berkeij Land  
 ogge Afsættelse af gik ned Døden den 8 Januar 1912  
 i det 76 Aar.

Den 15 Maj modtog det danske Tækt Budekabet om  
 Frans Frederik den store Døds i Hamlage.  
 Det nye Teater gik de Forestillinge den 16-17 Maj  
 og paa Kongens Bisættelsesdag den 24 Maj -

I Følge Bibliotekar fra Apsalm lide By bestod  
 Balletten Personer og følgende Damer og Herrer (Se Bilag 8.)  
 Af Interesse i mit privat hie moe noene at min  
 Datter den stadig holdt sin Dans medliij, gennem min  
 gamle Ven Imperator Følme Hansen ble angrebet til  
 Ocean Teatret i Stockholm som Damaider fulde keen  
 skuede mederke i Opsetten i de færdige indtog  
 Damae. Keen gjæde mig en Lykke de ogge og fik en  
 udmærket Kædet, Keen var meget afbalat af  
 hele Personalet og paa hendes Aarsdag stillede Keen  
 personalet udenfor hendes Pæktedrukke vandre med  
 Blamster og Dannelsyftig og sang en Song til hendes

Ar. Dette Angoement varede et Par Maeneder, da  
 Keen kom hjem var de færdige en Pauree hele Den  
 mark reindt med Operaen Carmen, hvor Høndt sanginde  
 Fru Dagny Gaerumt og Sena Sanyer her Bar sang Carmen  
 og Dan Færø, det var ogsaa Følme Hansen der anførte den  
 Operaen. Keen skæm og jeg var angrebet til at sætte  
 Operaen i scene, her blev min Datter ogsaa angrebet for  
 at undvike både som Damaider, som Damaider  
 og som Sædvanlig for at synge for i Damaider, i hør  
 By de kom moatte de angrebet en hel Sæt Damae som  
 saa min Datter og Høndt skæm med. Ogsaa  
 her gjæde Keen mig en Lykke med sin Dans og fik en  
 mig en vandre Kædet i Damaider.

Jeg havde mederke 72 Gange i Sorene og Keen var et 4 Gange  
 Efter denne ret lene de Sore var det sig at tanke  
 paa Færdig jeg skæm i Aar at bestod alle Boser og for Keen  
 Keen er paa sigt Færdig. Keen har sig som antæet hør  
 de vandre Budekabet i en 7-8 Aar var ogsaa over paa  
 anden Høndt idet fik Gode Skæmfulde hør vandre  
 Teatret, Keen skæm hør lene de Kædet end og hør  
 for mig angrebet Keen en Færdig, der færdig lene de  
 i Damaider, sammen med sin Datter som  
 Balletmestende. Og for mig ydelyse at var sig for  
 det Keen besættede jeg mig til sammen med min  
 Høndt og Datter at tilkeij, sammen i Færdig.  
 Uden mig en bestemt færdigyt Keen færdig i en

Thuffelin, indskildes, og, en af de fæste Dage i Færø, i Damp-  
ren drog jeg til Hallen. Min Datter havde jo været her paa  
Tæppet med Carmen, Thorsmod min Klæde ikke havde været  
i England de sidste 20 Aar. Det var maaske atter et gyf-  
te af gamle Minder, det var jo ogsaa adskillig Aar siden jeg havde  
været i England, Tæppet og gennem Søndag, det splendide  
kuede Bord, desuden Spadatiem og med et Dobbelt rygende  
den gode Bogen, og færdiglyngen, og det skønne Klæde  
for endelig at se Saltesengen, og Thullen, hængt man  
gik til Høj, for næste Skagen Kald og var ogsaa  
og modtog det fæste Indtryk af Englands Kyst ved  
Forsyningen til Hals, saa den komiske ~~komiske~~  
Tæn og igennem Kimpjoran for efter en liden Sigt  
at slip i Land i Hallen. Det var nu sket at gæste  
og her at var Dage og tog i den Anledning ind paa Hotel  
Thorsmoden, hvor vi efter at have gjort et kort  
Farellat begav os ind i Bogen, det varde os et  
gode omkøb og se paa Bøstikken og paa de gamle Bys-  
minder og helpe i Skoleen i Tøllene. Vi spadsere  
ind til Skoleen, herfor vi havde en smuk Udsigt  
ind over Bogen i Restaurationen spille vi man  
Frakort og det var Høj, det var helt rigtig og  
være sig selv, vi havde det virkelig rigtig hyggelig  
Den Plan var at tog til Solby for i Færø Mænd  
at endelise og i den gamle Skovsiden og da  
vi havde opbaet os en halv anden Dage i Hallen

og jeg havde gjort min Klæde, Datter betjend med  
Hvad de Mænd have Interesse af at se; faldt vi  
Hallen, og tog med Dage til Solby. Ankomsten her var  
vi indtaget af Tullen der var Indehaver af Skovsiden, og  
den Persianske, vi spadsere det korte Stykke Dage, og blev  
nu arrigt var Døden, vi havde ikke paa selve Skovsiden  
gaaet men i et Annex der hed Bøstikke, og paa 5<sup>a</sup>  
10 Minutter for Høvedgarden, Bøstikke paa Lyng  
Soly og og omgivet af Skov og høj Bonker, var  
Værelset der, omke Tidmarked og da det var saa  
tidt, paa Tøllene, var der ingen Gæster, saa vi  
havde det hele for os selv. Vi fik os snart indstet  
der og vi havde det meget hyggelig her. Der skæde  
drikke kaffe Bogen med hven Skagen, Fisker, Skidde,  
og Aften spille vi i selve Skovsiden. Det  
var fæst nu at jeg faldt mig rigtig godt efter min  
Sjæle i 1910. og her var alle Bøstikken for at skæde  
Thorsmod komde rigtig i Oxen. Den Lyng havde  
vi med og vi tulle omkring i Omegnen der jo er meget  
smuk, men Spadatiem var meget det samme,  
at spadsere i den lyste Bøstikke, lang Soly og  
var ganske hemmelig især de Tøllene og de utryde  
Mønstre og spænde og fremlyde den den ene  
skønne Udsigt efter den anden. Den Skagen tidt  
nær jeg gik allene i Skoven kende man seide  
Tøllene at lytte til Fuglesangen og Høved Nidolen

meget ha kilet en 8-10 Dage paa Grund af Torsensens tilfælde  
og 8-2.

(77)

mellems Stenene. Selvfølgelig var det meget  
man kan tænke sig, med den smukke Kiste, sjældent haves  
end 1ste Sal, og hvor mange er meget gamle, men man  
gaa om Moen der findes alle Saler. De har men Udgifter  
de en gammel Vandmølle, der, naar den er i Virksomhed  
der allerede er malet ud, men meget af det idylliske  
er dog i en Bøddel og so oped Saler. Men Bøddelen  
færdige hængt ud over Stuen Vandet og hvor Stuen slæpper  
sig i. I mellems de høje Bødder. Her tillige i Tudeen  
og jeg og en anden. Der er om Dagen. Da vi havde baet  
der en 14 Dage tid maatte jeg en dag og spadsere paa  
Gaden, 2 rige Kvæder hvar med sit Hoandkuffert i  
Hoanden og dog skædes de sammen til var det til  
Bøddelen der forhen under Puffen ved Teatret, der som  
men med den Veninde til Bøddelen var paa en Tur i  
Fylland og nu var maatte til Saler for at give dem det  
Selskabslyst hede her. Jeg kilede paa dem og de blev tog  
meget glade ved at se mig, de vilde tog end paa  
Katte Karmantien, men jeg forstod dem at tog end  
paa Skovsengen og de tog fortalte sig Bøddelen  
at min Kiste, som der en gammel Skovsengen  
af Marin Bøddelen, og min Datter og jeg boede der var de  
ikke sunde at aen Tæ, jeg fik meget af den Bog og  
vi spadsere ud til Skovsengen hvor de paa blev  
indlagte i Ansekt og Glæde var stor de min  
Kiste tog sin gamle Skovsengen. Vi havde

(78)

det meget faenøjelig sammen og vi tænder nu omkring  
de to Damer, og med dem Saler Selskabslyst. Det var endelig  
ikke min Kiste og tillige hele sammen i Saler, vi vilde gaa  
til Vestergaard og hende i den Anledning det er i Færd med  
med et Karmantien i Karmantien, men de Færd Moen var meget  
hved blev vi enig om at vent til den kom med Damer  
i Tøjet, saa faulde blev vi hvar vi var, men de to  
Damer havde mig lyst til at komme til Skoven blot for  
at var Dage, vi blev saa enig om at give Færd med, de to Damer  
og min Kiste tog med toget, min Datter og jeg hængte var byde  
vi tog tidlig for Saler og hvide færd til Tudeen, der paa  
videre stod paa, men Dagen blev saarlige og saarlige saa da  
vi kom til Skovsengen, maatte vi ogsaa at komme videre  
paa byde, so vi var kommet en halvanden Time for  
Toget satte vi os hyggelig til Rette i en lille Restauration  
hvar der var en lille Hov der drak vi Kaffe og hvide  
at to toget kom for Saler, so vi kendte ender at vi  
ikke havde Brød for byde sendte vi dem Rette til  
Saler, so toget kom og Damerne for byde mindst  
saa so stod paa Skovsengen blev de meget forbaet  
men vi kom hurtigt end til dem og forstod dem  
Sammensengen, medens toget stilled med os ad  
Skoven til. Ankommet det tog vi end paa et mindre  
Katte, her var ganske for Laster saa vi havde det meget i genest.  
Det var 28 Aar siden jeg havde været paa Skoven, den var  
der jo den Færdlyst, men nu var det Skovsengen og det smukt

By med mange gode quædmenes. Høis mange flotte Butikker  
 og en masse Hoteller, den var ogsaa umiddelbart frem seende  
 mere skole, Familien Amken, Locken, Høies og var meget  
 Digtet Halze Doehmann havde staaet dem ved her og han  
 de havde bygget dem ganske dejlig Kunstværker. Do vi havde  
 spist til middag benyttede vi Eftermiddagen til at gaa omkring  
 i Byen og ned og se den udmærkede ny Haars Byghendes  
 gode Aftenen tillagde vi paa Brändleins Hotel og do de  
 var 10 gik vi hjem til Hotellet og gik til Ro.

Den næste Dag havde vi bestemt to at hoi, Doehmanns Grav,  
 Gænen, Tøjstuen, Doehmanns Hus og Gænen Badhotel.

At faa tag denne Tur til Fods var temmelig for Damene, vi havde  
 da kjort en lille Chasolany og da vi havde spist en god Frikadelle  
 paa Hotellet steg vi tilvejs og var begyndt af et strolaende  
 Salkehinsing. Ilden gik først til Gænen, paa Vjns dækk  
 kom vi forbi mange smukke nybyggte Villæer som ogsaa  
 af Fiskeens, de spekuleres i at bygge dem ud til Søen,  
 men gæster og det var ingen saarly Spekulation; Thi det  
 var jo blevet modeent at tog Sammenførelse paa Skagen  
 Eftermiddagen som vi kom frem to, Bebaalres hienes og  
 og snart saa vi ikke andet end Malm, Klitter og  
 Sand. Klitterne havde Berner med at trokke Vognen gen-  
 nem Søen, saa det gik langsomt Fod for Fod, men  
 omsider maade vi ud til Gænen, den saa ud som  
 for 20 Aar siden, det var virkelig Høis skillede ustand-  
 lig med Gænen og mødtes og brødes alle for hinanden

Hojeene havde som for 20 Aar siden sin Samlingsplads  
 paa den gamle Pias og do vi naaede stog de færdig  
 og i Jærnen, det mogle Høis og den storsønde Skolen  
 Timprenes Damene og gav skildring til legestuen  
 Udværet. Derpaa kørte vi videre til Halze Doehmanns  
 Grav. Doehmann var død 1908 paa Haarkerk Sæntorium  
 og med stor Høitidelighed blev hans Aske ført til Skagen og  
 smukket Klitterne kan den stes Digtet ikke for end i Skagens  
 Klitter han blev fordeles sammen med sine kærede Damer  
 det var med dyb Demod jeg leetode denne indviede Sket  
 hvor han hvilede, jeg havde jo kjendt ham godt og haft den  
 stas Oplevelse at arleyde sammen med Vj og saa saa  
 med ham i hystig hoi hvor han var den yngste blandt de  
 Unge. Hans Skjætz ganske simpelt og hemmeligt sig  
 lighed med et teenjeller der faaetide en hoi. For jeg  
 færdig Gænen plejede jeg en lille fattig Blomst og lod de  
 den paa hans Grav. — Vi kørte nu forbi Fyret, men  
 do ingen af Damene havde lyst til at stige op og de mange  
 Trappeteren rejdes vi med se det nedfæ. Ved Badeta-  
 llet steg vi af og her drak vi Kaffe, derpaa kørte vi til  
 Doehmanns Hus, den var indrettet til et Museum, det var  
 ulige interessant at faa se i disse Stuer og se alle de smukke  
 og faa kellej Ting der var samlet her, for det første  
 Stuenes Malerier, Vognene med alle de dejlig  
 Malerier som man far en stor Del selv havde malet  
 og saa hans kærede stas gode billeder, hans torne Vest.

us

hem

var

nam jeg paa en kjendelig Maade saa det fædren Sang han paa  
Carano satte sin Hænder, Pienessen og det halve Hæng  
sig isæerne, hans Røde Felt og mange mange andre Ting, det  
var interessant at se det det og jeg saa jo paa det med  
andre Gjenstande de tilfældige Ting og Bodparten der  
afgjorde Riset at Besøge. Nu var det meget at se paa  
saa der gik det smerte og et Par Timer før vi kom  
læsne os og komme videre, men ansiden kom vi  
at ter tilnærmelse og kære nu tillige til Skjæne, vi kom  
lige hjem til Skibet og midens vi satte den til

hans mange  
Påske

Blivd blev vi enige om at rejse tilbage til Saly  
med Toget der gik samme Aften Kl. 7. Alle 5 fik  
vi en Bænk for os selv, hvilket ikke var ualmindelig  
so vi seer var de eneste Rejserne der skulde med  
Toget, Timer til Saly gik hurtigt og undervejs

Pantals om hvor der havde set og byderne paa Skjæne  
Turen. Vi tillagte nu nogle kule, Dej paa Belyske om  
Dagen forvædes vi var og om Aftenen fik Damerne og jeg  
en hyggelig Walk. Vi var nu i Stillingen af Færd Akad  
og der var leysmat at blive varmere i Toget, saa vi tænkte  
nu stærkt paa at byde op herfra og komme op til Hæn  
strøj for at komme til at bade, Fik Mein Brænken og  
Fik Boai spørgt om vi havde noget imod at de spaa  
te med til Hænstrøj, det kunne vi jo ikke have noget  
imod; thi vi var jo kommet udморhet ud og det  
sammen her i Saly, jeg tænkte saa op til Vorten

i Pensionatet i Hænstrøj og ved kom yderligere om at reserumer  
mig et Værelse til. Den første Færd blev vi saa alle op for Saly og  
to med Toget til Hænstrøj, ankommet kerte halset Dej og gik  
der gik til Hænstrøj, den gang var der nemlig ingen Færdene  
dette, men man maatte benytte Dej og gik, det var  
en stor Charchang kvæpaa der hender bare 12 Kæmper, men  
Bydeme hvordan skulde vi faa dem til Hænstrøj; de ska a  
nok længe: saad Hænken, han banded Bydeme paa hver  
Side af Hænen, og der hangt de idmorhet. De vi skulde  
til at høre var alle Blodser optagne saa vi sad som  
lid i en Torske, heldigvis var det grov og saa Saly gik  
de ikke, men det var aligevel en dag tur at høre de 1/2  
Mil mellem ganske færdige Hænken, men efter et  
Par Timer Hænke maade vi endelig Hænstrøj og blev sat  
af med Pensionatet hvor vi skulde bo. Det var meget  
uvenneligt et strøktakt Hæn en rigtig fiskerhytte, vi  
saa lidt betænkelig ud, men saa kom Vorten en idmorhet  
Tage paa en rigtig Vesterhausfiske, han lod os hyggelig  
hulkommen og eninde os naar Vælser, de var ikke i  
det strøktakt Hæn, men saa lidt for og det var hyggelig  
Tropanebaner, og Vælserne var ikke store men yderst  
hyggelig smukke og meget grov og rene. Der var  
saa de til os, at hvor da nu var kommet af med Toget  
skulde vi komme over i Stuehuset og saa en Hæng  
Hæng det kunde vi nok trænge til aen paa den lange  
Hænen. Stuehuset indeholdt 2 store Vælser hvor det

ene var indrettet til Spirituere, der kunde see spise en cirka  
20-25 Mennesker, det andet var Døylestue hvor Gæstene kunde  
ophalde sig, det til høftet var deul og Bjælke var der 200 i høftet  
eneelig fantus agros Høkenes her, var Vestinde var en  
mygt elskværdig Hans, men nu skulde det vides sig om  
høim kunde have skod. Nu var flere Gæster, hvoraf varly  
sin Hømmesat Balletsamer Holger Holm, med Hans, Pan  
moo mouner. Høve var nu ikke mygt of lang med Høim  
Faccer, der 100 lejant til Vijn var den plantet mygt  
Pæer og her var Bønde og Stæe hvor vi i jaet Dyr  
nød var Høffe og betjone de forligneres Bøde, æter  
vart Penichat 100 lejimellens. Rinnemans Høde,  
Apholdet høllet 100 her havde stodig en Høve Mønkene  
der passende forli os. Bøved Høim lobe dylet vade  
en Aa hør Bredde var bevaret med Tøllene,  
Høed, her fanat sig mygt at Pæe, hvor sig trak mygt  
telleg, efter Frobert for i Bø at lase min Avin,  
100 en lille hør. Vi lavede ganske idmorket var Vestinde  
havde lort at kag, i Høimboen 100 Høden var god  
hør fik vi temmelig ofte, Bøved sig med Stæe, Lønding en  
at typpik Vestindisk Fiskerij, det er en id ejendommelig  
Nøter der fender krogge, naturligen er her mygt mygt  
Høim, men her fender agros lang Høve mygt mygt Bøve  
her hør bestående er en Blanding af Løe og Gøim, disse  
Bøve har enkelte Stæe en Høve af et Pæe Høimede Bød  
Strandhøden er ganske fastly, og vi begyndte derfor

stak at bade, hørket stykket min Høim i hør Gøed  
to vi kom ind i Føim var her et mygt Bøvede, Høim  
var jo 200 bleve et mandent Bøvede. Det var en Høim  
at spode her, der var mange smukke Tøve man kunde fore-  
te sig Bøvede havde vi næsten ingen Bøve for. For det første  
var Tøve for hvor vi bade, og til Høim mygt smukke 100  
man zig lang atten der smode sig i de utrolige  
Bøve, her for eneelig at lase ud i Høim, 100 Høim  
af Høim havde der sig mygt Strandhøim, hvor gøve  
100 Tøve enkelte Tøve havde der Høim 100  
mygt smukke Høimboen havde kaldt Høim her  
og opført fikse Høimboen som de benyttede i Føim  
Høim dem var den bedste Violinist Høimboen,  
der var gift med min Høimboen Høimboen Datter  
de var nemlig lig kommet herom, dem kørte vi  
mygt Gøve og de havde det mygt mygt. Høve  
man eneelig smode Høim lase man imponeret ved Høim  
sig at se den mygt Strandhøim og Høim hør Bøve  
Høimboen med Høimboens Høimboen. Men kunde gøve  
faut, mygt dyle, Tøve lang Strandhøim, og det var dyle at  
gøve ved den Høim Strandhøim, her spode de man gøve  
ud til Høimboen Høim, det var 100 man kunde  
komme langere, de Strandhøim her var ganske smalle  
100 Høim Høimboen sig og med de Høim Høimboen  
100 man ikke kunde komme uden om. Høimboen var  
der en Tøve som sig syner var den interessant, det var

85

noar man zik oppe p. Sagen of de hrij Banken y 100. Hant  
dykt mede te den ene Side y te den anden Side ind den handet  
hvor man braver en puggeld Udryk. Vegetationen heroppe  
var naarmet Grad, enkelte Stuer var foden dykt y de stov  
dele, fode, Maenmaket. Noar man spodmede heroppe zik  
Teem gaene til Reilijer Tye y til en liden Kluk de hed  
Maerum, Tellingeyr lojde man liet tompe ind i handet  
y her zik det ad smalle Stier mellem Teneleerke y  
Lyn, ofueklender med deley Graenge hvor Thogjet gaaer  
y skruetke Bander, ender, hiet y her dierke y i handet  
Hemionatet hvor vi boede var der nu fetalet oplyst, of ny Forten  
var kommet to norske Familien en Diektai Westan med Kluker  
to Panner y 1 Datter y en Dunsay Gien med Tre alle fra  
Skandinavia. Der var ikke gaet mang Dyg for de to Familien  
y vi fanat hinanden y det vilde sig at vare ganske idemorkens  
Mennsker, de var staekt passionerede for et bade y vi blev  
enkel Holani der hvor Dy vanderde til Hant, Matje Holm y  
hans Hane stilled sig oppe til os 100 vi var en halv Puer  
Stykker der var sammen hvor Dy y vi havde det forson  
dele maeramt of genyttelig vi var med Standen forke 1-  
5 hvor Dy. fik Bander y Bode var ikke badende soe de  
faelte dem liet telialet, vi var hja af at de ikke kin  
de toy, Det i vare Badetoden, men det var der nu ikke  
nojet at stille op med. Diektai Westans Datter, Panne  
had kin var i samme Alder som var Tuden y de to  
enye Rejer blev snart sigly gode Venner, Panne var

86

at var varke Litter i 15-16 Aar Alder. Det kan nok vare  
at de kraftig Bode styked os y hi bryte os en ualdig Apitet  
noar vi kom hjem y blev banded i den laulofte Spierstus  
y Mader blev deumet of nogle kvikke jydske Spierstus  
yuzer var der altid en meentli Stemning med Bode, men  
hvor var der dog vaent i den Spierstus troe det at alle  
Vindur var abene var vi lejmed of knoler of Darme  
naentli Diektai Westan der var en Mand der rejse sin  
250 to. of stemisagen zik med faukelig Adyvallen, H y  
Fri Westan y H y Fri Gien havde som Regel arangeret dem om  
me her Kluker Gave hvor de fik dem en Bidege, de Ulyg  
spillede Bocca, men om Aftener var de almindelig  
Valfart ind til de hrij Bander farat so Solen goe ned  
i Hant. Det var i det hele togt nogle herly Dyg vi til  
bryte heroppe. Dy dette meentli her skude of ikke goe  
of uden en alvorlig Begierked, der sette alle Badegastene i en  
lreit Stemning. En Dy midt i Bode tiden lal yllidelig  
det Raab, der er en Mand med of dierke. Det var den  
rodvanti Kluker, Manden der var i hinfare staled goe  
sin Svammefordighed y var svamme ind y stod mellem  
2 y 3 der Revle hvor han kinde beender, her Kluker kan  
far at samle Kroften til Svammeteren telleg, men da der  
der Dy zik nogle mere Balger tumled de omkring  
med Horn, men fik Kamp y drukode lye for Gjorn  
of Badegastene, man zjode alle meentli Oplivning farig  
men fageret Manden var lid. Ten hadroyn med Holm

lodde man hans bij, og takkede det til med et Lys og fælgt af  
 hem fastvilde Kæster, kørte hans bij gennem Kællens og  
 til Lagnefogdens Boord hvor det forbløit blev henat. —  
 Der gik jo nogle Dage før den trykde Stemning havde fortojet  
 sig. — Fik Børinger og Bodø havde nu faaet nok af Vestindien og  
 var rejst til andre Steder i Nylønd. For os selv endelig den  
 en Begynder du ikke saalidt beskæftigede var Tanker, min  
 Datter, der som før antaet havde været i Stockholm, og som  
 fik nu Børn fra Helsingfors om hun var villig til at  
 lode sig angage til Apolloteater som Solodanserin og  
 Balletmeisterinde, man lod hende 300 finske Mark om  
 Måneden, her tog jeg Affen og Korrespondence med Teater  
 agenten som førte Fremtvingen for Dieckmann. Det kændte  
 jo var meget interessant for Gudrun at se sin søns Hof-  
 ter og jeg var hellere i Tvivl om at hun nok skulde  
 kændte for at se sig Kællingens, men 300 Mark, hvorfor hun  
 ogsaa skulde have sig med Kartener, Parykker, Stærker  
 og Ipho var forbi, og skrev til agenten at sende 500  
 Mark om Måneden vilde vi ikke endnu 1000  
 tilløbet. Angøgementet skulde tilløbet til September  
 og vi var nu i Pleieringen af Fæli. Vi ventede ganske selv  
 1000 hvordan Resultatet vilde blive. — For Bøndernes  
 Hæder var der ogsaa fælgt op af Goster og nogle af dem  
 satte sig i Spidsen for et arrangement en Pommersk, der  
 dels skulde afholdes i Halleus Havn dels 1000 en stor  
 Kong i Stockholm og Havn. Indflydelsen gik uendat

fælgt af  
 os Bodø og te

til de andre Møteller, Persianaten og Teateringen blev  
 stor. Den faste Aften samlede alle Deltagere i Halleus  
 Havn der var festlig oplyst med hvide Lampen, med et stort  
 Bord surrounded Uebertrum og Pindsch og der blev sæt  
 Fodestolene og helt Væer, derfor lod vi os og vi  
 fik alle Fælden bærskt og nu gik vi alle i Pærskian  
 med en Fælden i Spidsen der spillede Harmoniker ud til  
 Kongen og her gik Damen til den nye Mayen. Dikke  
 under og under Forfærdning blev hørt for Halleus ud 1000  
 Damplooson og der blev censureret en Masse i Hølet af  
 Natten. Om Søndagen var der almindelig Valfest til Læn-  
 strup, Fælden kom fra Hjærring og Bønderne frøde omlygende  
 Gænde alle i den Dage og det var maaske at se den  
 Masse af Hæder, der var endstillet i den store Hæd-  
 mandsgaard, de skulde alle ned og se 1000 Hæder og  
 1000 Bønderne. Vi var nu i Hæder Mødet og 1000  
 den tid plyede Havn at vandre og de røde Vandmand  
 saa var det en Søndag hvor der var en Masse Hæder  
 1000 Stranden, vi badede som nedvænt, men da var  
 en stor rød Vandmand der striffede min skum, jeg  
 tog ingen videre Næder derof, men da jeg kom op af  
 Vandet og skulde til at bløde mig 1000, fik jeg saa  
 forfærdelig Rønderne, der fæddetandte Rønderne min  
 Næderkrog, det var med den store Børn at jeg  
 fik blødt mig 1000, da jeg skulde rive mig kende  
 jeg ikke staa 1000 Bønderne jeg havde de mest van

mitig, smerte 100 Døgnes Gids og en af Wilsbaw Pan  
 mer moette tog mig under skendene og lide mig hjem  
 paa Vogn langs Aaen var der masser af Mærskere  
 i skæde farve, de saa alle paa mig med medli-  
 dende Blikke. Jeg havde altid gaaet Bille paa  
 for at leerknytte Gjænen for Salen, dem havde jeg ogsaa  
 paa i Dy, saa passerede vi et Par gamle Bønder,  
 folk. De vendte dem om og saa efter os og saa  
 sagde "Honen." "Aa Hene Gud hvad det er kængelig  
 han er ja lam." "Ja, idlerod Manden." Og saa er  
 han ogsaa blind." Det lod saa kærmt at jeg  
 trods min smerte ikke kunde høre mig forfatter  
 langt om længe fik de mig hjem og brugt tilsværg  
 men jeg led de forfærdelige smerte eller konvulsive  
 Døgnes Gids endelig mig, men han stod  
 ganske uafstøende over for dette tilfælde som  
 han aldrig havde oplevet før, men da jeg havde  
 hvilet et Par Timer fartyg smertene begyndte  
 var efter nok. — Da en Ejendoms i Tidsejningen for-  
 varst Ophald i Hængsel det forsat ikke stod stak i Færd, men  
 en 8-10 Døgn tidlige, ligesom at vi slet ikke var i Hængsel  
 i Afsigt da der skæde hjem for at højtidelig havde vist  
 Sælvræddelse som forsat stod den 5 Afsigt, saa ma de  
 fatal Dødsmand have optog at tidlige end de plyje.  
 Vi brød op fra Hængsel omkring den 25 Færd og var i smert  
 flakkede omkring Døgnen der skæde hær og til Hængsel

og med mange gode færd og paa Gængen i Høbenhavn uille en  
 her ad Hængsel. En Ting saa ogsaa hængsel Døgnen Wilsbaw  
 var hængsel i Høbenhavn her var Døgnen for Panatzen  
 Compagniet, Panatzen var et mærkeligt skide som  
 havde en meget Udvalde. Derfor kunde Familien Wilsbaw  
 sig paa Gængen i Høbenhavn. — Fra Hængsel tog vi ind  
 toget til Næstved, her tog vi ind paa Høbenhavn, og gik ad  
 nok et Par Døgn. Høbenhavn saa hængsel Panatzen blev færd  
 over hængsel. Det det var i de Døgn det stak Høbenhavn  
 nye Markt skæde afvalde, var det enderant at se  
 de hængsel, alle hængsel og muligt færd Høbenhavn  
 Høbenhavn der passerede Braen, ligesom et Uds af Høbenhavn  
 blev færd til Høbenhavn og Høbenhavn i Høbenhavn  
 i den færd Høbenhavn hængsel paa Braen i Høbenhavn  
 det var som om man kunde høre sig Høbenhavn paa  
 Høbenhavn. Vi sporede efter om Braen til Høbenhavn  
 og her var ind paa en Høbenhavn udstilling hængsel  
 var en Høbenhavn hængsel, nemlig hængsel  
 det var maant at den saa omkring, med den  
 Høbenhavn i Høbenhavn og se paa de udstillede Høbenhavn  
 maade det os at se enderant i Høbenhavn Høbenhavn  
 hvor der var en Almogge af Høbenhavn, hvor  
 Høbenhavn sed med lang Borde og fik den Høbenhavn  
 med den de par hængsel Høbenhavn, paa Høbenhavn de  
 havde gaaet med hængsel. Høbenhavn de mange udstillede  
 Ting var der slet nok færd Høbenhavn Høbenhavn

Da,

"Famlen", som vakte min Datters Opmarksomhed, disse Dage  
 var begyndt til de Nærmere, de var smukt indstillet med  
 politiske Soder nogle var af saad Lakeret til andre af hyst  
 Mekaniske, vi moatte prøve at kare i dem, og det blev  
 Gustavus friske at kende for se dan en, de kostede \$100  
 "H, jeg lauede at jeg skulde tonke om det, soo kende  
 vi ja se hvordan det vilde gaa. - Vi moatte nu se  
 at komme hjem igen til Hølenbaen og med mange  
 gode Skender tog vi med Dampren til Hølenbaen, end  
 ge om at vi havde tillagt en delig Sammen. -

25 Aar havde vi leuendij baet for Sammeholm, men  
 det var min Kæstus friske at faa en moderne Hylked med  
 Badenouere, vi fandt en se dan for faterne i Bely og 3 St  
 vi havde tog Hylkedem i Besiddelse til Agne flytted og  
 vi var meget glade for Farandringen, i denne Hylked skulde  
 vi altsaa holde vor Salvbrædder. Itale se vi kom hjem  
 modtog vi Brev fra Agenten angaaende Angerementet til  
 Kelsingjaer. Duktøren for Apallatid gik end for vor  
 Betinjeller, vi drofted nu alle 3 mæge Dagen og de min  
 Datter havde hyst til at prøve sine "Kofen" Understær  
 hørn Kantskælen med Apallatid. Angerementet skulde  
 tillades i Midten af Augest, soo det kan nok vor at  
 der blev truet med at for alting i Orden Affyren skulde  
 finde Sted den 10 Augest, men for Salvbrædder skulde  
 de vi have aenstaa, vi var sket tilbøjelig under disse  
 Forhold at give det om det, men for den anden Side

synes vi det var uendelig om Dagen skulde gaa Apallat  
 hen. Vi fik so ogsaa indleiet til fæsten og vi havde  
 en smuk Dug og masser af Gæst og Blomster og Telyam  
 men sendte den til vor Heim. Ved fæsten om Aftenen  
 den 5te Augest blev følgende Sang afbrungen. (Bilag 9.)

Alting drages sig nu om af for Gudens godt afsted til  
 Kelsingjaer, at lade kende toge allene derop vilde vi ikke  
 det blev de Bestemmelser at min Kæstus skulde følge  
 kende derop og moer kær soo havde hoff Nærmere og vor  
 Kæstus tilladte deroppe vilde min Kæstus komme hjem  
 igen. Det var med lidt blandede Følelser den Dug jeg fulgte  
 dem til Dampren der gik for for brænnen og mange vor min  
 Rood til min lille Datter den nu skulde indtog en  
 selvstandig Stilling. Med alle mine bedste friske sig de  
 jeg komed til min Kæstus og Datter og jeg stod for Hølen  
 og rejste med mit Kammerkæbde til det sidste Glimt  
 i Hølen blev laeruelig. - I Plutningen af Augest fik

For Elever, der har deltaget i ( )  
 Obs. Elever, der indmelder sig s  
 NB. Fri Garderobe.  
 Sammen med andre af D.R.s  
 Lørdag den 16 Januar og Tordag  
 Selskabslokaler.  
 Eneftmer gives hele Dagen a Kr  
 Trollesgade 3, Mezz.  
 SMAA  
 modtages Her

rest af Gudens hændte gædd  
 umbarallere og Blomsteskær  
 stor Sted at ufaer, thi  
 is, efter de mange Skuffen

Famlen, som vakte min Datters Usmarksheds, dets Døgn  
 var beynot til 4u Nævn, de var smukt indstillet med  
 politisk Soder nogle var of det lakent i et andet of byt  
 Mønstret, vi moatte gøre et kær i dem, det her  
 Gudens Gabe at kende for sodan en, de kostede \$100  
 1/2, jeg laude at jeg skulde tænke om det, soo kende  
 vi ja se hvordan det vilde gaa. - Vi moatte nu se  
 at komme hjem igen til Hølenbaen og med mange  
 gode skinder tog vi med Dampren til Hølenbaen, end  
 jeg om at vi havde tillagt en digtig Sammen. -

25 Aar havde vi luttendigt baet for Sammehalen, men  
 det var min Kærlig Gabe at faa en moderne Hylighed med  
 Badenouere, vi fandt en sodan for Fæstelse i Bilet og 3 St  
 vi havde tog Hylighed i Besøden til Aprie Flyttedg og  
 vi var meget glade for Farandingen, i denne Hylighed skulde  
 vi altsaa holde vor selvbeholdt. Itale so du kom hjem  
 modtog vi Brev fra Agenten angaaende Ansement. i  
 Kærlig Gabe. Dænktaen for

Betænkelsen, vi droftede nu  
 Datter havde lyst til at,  
 hæn Hantrekten med et  
 tilløbet i Skidten of et  
 der blev trænet med et  
 finder Sted den 10 dæjere  
 de vi have aenstøbt, nu  
 Forhold at gøres let om

Bilag 10  
 a  
 Kopier Weibens Kops  
 Brev og Indlydelse til Salenbæring  
 afkæret.

Dantaa næmme at vi for 25 aar  
 siden i Kærlig Gabe og 6 pnytted op  
 for dem so de kom hjem som Brevseparat

og med vi det var uindelig om Døgen skulde gaa Apalot  
 hen. Vi fik so ogsaa indberet til Fæsten og vi havde  
 en smukt Digt og massen of Gavn og Blamete og Tælyggen  
 men sendtes den til vor Hjem. Ved Fæsten om Aftenen  
 den 5te Aftens blev følgende Sang afsluttet. (Bilag 9.)

Altid dugede sig nu om of for Gudens gode afslut til  
 Kærlig Gabe, at lode kende toge allene derop ude vi ikke  
 det blev so Bestemmelser at min Kærlig skulde følge  
 kende derop og moer kæn soo havde hoff Næmme og var  
 Kæmmer tillætt deroppe ude min Kærlig komme hjem  
 igen. Det var med lidt blandede Fælede den Digt jeg fælgte  
 dem til Dampren der jeg for fik haenen og mang mere min  
 Rood til min lille Datter de nu skulde indtoge en  
 selvstandig Stilling. Med alle mine bedste Gaver og de  
 jeg fandt til min Kærlig og Datter og jeg stod for Skalen  
 og rejste med mig Sammentalsod til det sidste Glem  
 det Jæret var faarsæmaal. - I Kærlig Gabe og Skjænt fik  
 jeg Brev fra Kærlig Gabe, som med det of Gudens gode godt  
 stæmmende Hylighed og soet mang, Fremkædelser og Blametekain  
 Det var mig statueligvi en stor Glæde at se dem, thi  
 kæn fortjente af godliat Medvæ, efter de mang Skuffen  
 kæn havde haft. - -